

1era Ed.
2024

EXPLORANDO EL APRENDIZAJE LÚDICO:

INTEGRANDO LA METODOLOGIA MONTESSORI EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y PREPARATORIA



JESSICA KARINA ALCIVAR QUEZADA
JÉSSICA LUCIA BURGOS ROLDÁN
ANGÉLICA GENOVEVA ALMACHE ROCHA
VALERIA ALEXANDRA JARAMILLO CHUQUIRIMA



EXPLORANDO EL APRENDIZAJE LÚDICO: INTEGRANDO LA METODOLOGÍA MONTESSORI EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y PREPARATORIA

ISBN: 978-631-6557-33-9

Jessica Karina Alcivar Quezada, Jéssica Lucia Burgos Roldán,
Angélica Genoveva Almache Rocha, Valeria Alexandra Jaramillo Chuquirima



EXPLORANDO EL APRENDIZAJE LÚDICO: INTEGRANDO LA METODOLOGÍA MONTESSORI EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y PREPARATORIA

AUTOR:

Jessica Karina Alcivar Quezada

Jéssica Lucia Burgos Roldán

Angélica Genoveva Almache Rocha

Valeria Alexandra Jaramillo Chuquirima



Explorando el aprendizaje lúdico : integrando la metodología Montessori en la educación inicial y preparatoria / Jessica Karina Alcivar Quezada ... [et al.]. - 1a ed - La Plata : Puerto Madero Editorial Académica, 2024.
Libro digital, PDF/A

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-631-6557-33-9

1. Terapia Lúdica. 2. Métodos Pedagógicos. 3. Estrategias de Aprendizaje. I. Alcivar Quezada, Jessica Karina
CDD 371.392



Licencia Creative Commons:

Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Primera Edición, Junio 2024

Explorando el Aprendizaje Lúdico: Integrando la Metodología Montessori en la Educación Inicial y Preparatoria

ISBN: 978-631-6557-33-9

Editado por:

Sello editorial: ©Puerto Madero Editorial Académica

Nº de Alta: 933832

Editorial: © Puerto Madero Editorial Académica

CUIL: 20630333971

Calle 45 N491 entre 4 y 5

Dirección de Publicaciones Científicas Puerto Madero

Editorial Académica

La Plata, Buenos Aires, Argentina

Teléfono: +54 9 221 314 5902

+54 9 221 531 5142

Código Postal: AR1900

Este libro se sometió a arbitraje bajo el sistema de doble ciego (peer review)

Corrección y diseño:

Puerto Madero Editorial Académica

Diseñador Gráfico: José Luis Santillán Lima

Diseño, Montaje y Producción Editorial:

Puerto Madero Editorial Académica

Diseñador Gráfico: Santillán Lima, José Luis

Director del equipo editorial: Santillán Lima, Juan Carlos

Editor: Santillán Lima, Juan Carlos; Caichug Rivera, Daniela Margoth

Hecho en Argentina

Made in Argentina

AUTORES:

Jessica Karina Alcivar Quezada

Unidad Educativa Básica Completa Joaquin Gallegos Lara Guayas,
Guayaquil, Ecuador.

jessicaalcivar@hotmail.com



<https://orcid.org/0009-0005-4949-0690>

Jéssica Lucia Burgos Roldán

Unidad Educativa Federico González Suárez cantón Montalvo, Los
Ríos, Ecuador.

burgosroldanjessica@gmail.com



<https://orcid.org/0009-0003-5967-9003>

Angélica Genoveva Almache Rocha

Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro San Clemente viejo
parroquia la unión cantón, Babahoyo, Ecuador.

angelicaalmache@hotmail.com



<https://orcid.org/0009-0000-7893-1874>

Valeria Alexandra Jaramillo Chuquirima

Unidad Educativa Juan Semiglia. El Guabo, El Oro, Ecuador.

valeriaalexandrajch@hotmail.com



<https://orcid.org/1011-2023-2692989>

ÍNDICE

PRÓLOGO	1
INTRODUCCION	3
CAPÍTULO I	8
1 APRENDIZAJE LUDICO	8
1.1 Definicion	8
1.1.1 Caracteristicas	11
1.2 Teoria cognitiva	12
1.3 Metodologia Montessori	14
1.3.1 Definicion	15
1.3.2 El Ambiente Preparado Montessori	17
1.3.3 Enfoque El Niño	18
1.3.4 Los materiales Montessori	19
1.3.5 El Adulto	20
1.4 Fundamentos de la Metodologia Montessori	22
CAPÍTULO II	26
2 MÉTODO COMO HERRAMIENTA IMPORTANTE DENTRO DEL CAMPO DE LA EDUCACIÓN	26
2.1 Metodologia Activa	27
2.2 Aprendizaje basado en Problemas	29
2.2.1 Claves del aprendizaje basado en problemas	31
2.2.2 Beneficios del aprendizaje basado en problemas	32
2.2.3 Desarrollo del proceso de ABP (alumnos)	33
2.2.4 Fundamentación Filosófica	37
2.2.5 Fundamentación Pedagógica	41
2.2.6 Fundamentación Legal.	47

CAPÍTULO III	52
3 INTEGRACIÓN PRÁCTICA EN EL AULA Y EN EL HOGAR	52
3.1 Integración Práctica en el Aula y en el Hogar	52
3.1.1 La preparación de la familia para educar en valores.	54
3.2 Teoría sobre didáctica y la metodología del juego	56
3.2.1 Metodología lúdica, mediadora en el aprendizaje significativo	62
3.3 Desarrollo Integral del Niño	66
3.3.1 Educación	66
3.3.2 Actividad física	67
3.3.3 Dieta saludable	68
Desarrollo de habilidades sociales	68
3.3.4 Beneficios	69
CAPÍTULO IV	71
4 RETOS Y SOLUCIONES	71
4.1 Crianza consciente basada en el cariño y el respeto	71
4.1.1 Principios básicos de la crianza consciente	71
4.1.2 Ambiente preparado	73
Características	75
CAPÍTULO V	79
5 PERSPECTIVAS FUTURAS	79
5.1 Efectos positivos sobre las habilidades sociales y los resultados escolares	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	90

PRÓLOGO

La intervención de los estudiantes es esencial en el proceso para lograr la interacción e interactividad. Por lo que una como la otra, la interacción es la acción recíproca con alguien y la interactividad es la acción correspondiente con algo, estas son las formas básicas de intervenir.

Es por ello que, la estrategia interactiva como lo es el aprendizaje lúdico para reconocer las competencias para así alcanzar el aprendizaje durante el proceso significativo. El propósito de la educación es establecer situaciones de aprendizaje, donde educarse es mucho más que la aceptación de información; aprender demanda una intervención activa, se aprende creando. Es necesario que la clase apruebe terreno a otros modos de aprender, como el juego.

Cabe mencionar que, el aprendizaje no sólo es un proceso cognitivo, también forma parte de un proceso afectivo que se puede apoyar en la lúdica como generadora de “motivación intelectual”. Así mismo, se especifica que el aprendizaje lúdico como un medio que facilita escenarios de interacción comunicativa donde cada estudiante tiene un rol en el que debe seguir reglas y normas que ha aceptado con libertad, independencia y responsabilidad, ejercicios que le acceden a manifestar sus habilidades desarrollando su creatividad y capacidad de fascinación.

Desde el punto de vista, se define que “El juego implica “ser” y “hacer”, por lo que necesita de la participación activa e integral de quien lo inicia al permitirle explorar y apreciar a partir de sensaciones, movimientos y de reconocer con los demás la realidad exterior para estructurar de forma creciente su aprendizaje sobre el mundo”.

El juego actúa como apuntador o introducción a temas nuevos, diagnóstico de conocimientos precedentes, forma de evaluar temas desplegados, estrategia de integración y motivación. Además, el educador deja de ser el centro y pasa a ser un facilitador del aprendizaje, un guía de la clase. A diferencia del conocimiento, el juego implica el conjunto de la personalidad y potencia el aprendizaje significativo.

INTRODUCCION

El aprendizaje lúdico tiene relación a toda función que, de una u otra manera, le permite al ser humano conocer, expresarse, sentir y relacionarse con su medio donde se desenvuelve, una actividad libre que produce placer y alegría obteniendo el disfrute de cada una de sus tareas habituales.

Como lo expresa Piaget donde indica que los juegos se vuelven más demostrativos en la medida que el niño se va desenvolviendo, ya que, a partir de la autonomía en la manipulación de los distintos elementos, el niño o estudiante pasa a construir objetos y reinventar las cosas. Para Piaget el juego no es estrictamente una forma de diversión o entretenimiento para disminuir las energías en los niños, sino como medios para ayudar y enriquecen el desarrollo intelectual.

Es por ello que, esta perspectiva no se está estableciendo en las aulas, donde los educadores al practicar sus roles no dan preferencia a esta clase de actividades de aprendizaje que son necesarias para el desarrollo y ejercicio escolar de los niños, el docente realiza un tipo de enseñanza dirigida a la memorización de contenidos, se restringe a explicar los temas ya constituidos por el currículo, esto a su vez ha originado que se califique como innecesaria la ejecución del aprendizaje lúdico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

También podemos resaltar que el juego en los patios de infancia de las institución educativa se toma en su razonable dimensión, luego de concluir ese primer nivel el maestro se olvida que el estudiante necesita esa dosis de juego, ya que, en grados superiores de enseñanza lo contradictorio del juego es la disciplina, por qué la escuela es disciplinaria.

La educación con el método lúdico está muy lejos de aquella concepción ingenua de pasatiempo, chiste vulgar, diversión superficial. También establece una acción esencial al niño, adolescente y adulto y aparece siempre como una forma transaccional situada al logro de conocimientos, mismos que apoyaran en la formación de la ideología individual en continua relación con el pensamiento colectivo.

Por esta situación que se demuestra que al plantear el elemento lúdico como una táctica muy interesante, ya que, su implementación en las aulas beneficiaría en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al motivar a los alumnos se estimulara el interés en adquirir nuevos conocimientos, y para esto el rol que juega el docente es esencial puesto que sus métodos deben estar dirigidas a estimular el gozo y el disfrute del estudiante por educarse.

la importancia del juego hace una propuesta de innovación para aplicar el factor lúdico en el proceso enseñanza aprendizaje en la

educación; la aplicación de la lúdica involucra el desarrollo del pensamiento creativo, solución de problemas, capacidad para obtener nuevos conocimientos, combatir problemas de conducta, mejorar el autoestima y desarrollo de lenguaje, así como desarrollar destrezas para el uso de herramientas, la actividad lúdica es atractiva y motivadora, logrando la atención de los alumnos hacia un aprendizaje específico.

El objetivo de esta metodología es de contribuir al proceso de aprendizaje en la educación inicial y preparatoria integrando el método Montessori en los estudiantes diseñando estrategias que permitan introducir la lúdica, abriendo espacios y promoviendo acciones conjuntas desde el aula, para favorecer de manera efectiva al mejoramiento de la calidad de la educación.

La situación actual en la que se localizan las escuelas frente a la sociedad, el modelo disciplinario tradicional de la escuela, el método Montessori beneficia a los alumnos y los ayuda a través del juego en su aprendizaje y la obtención de conocimientos, la enseñanza basada en el juego para los estudiantes Educación Inicial y preparatoria en busca de la necesidad de propiciar mejoras didácticas en cuanto de la educación y con la finalidad de apreciar las actividades de los estudiantes respecto a los contenidos.

Se espera que a través de los juegos la responsabilidad del

profesor, quien con toda libertad los pueda adecuar o recrearlos según lo estime conveniente y de esta manera brindar la ayuda que pide el alumno en el proceso de enseñanza. La escuela necesita generar estrategias y ambientes pedagógicos dentro de los cuales se promueva la creación de conocimientos, por medio de relaciones similares que brinden la posibilidad de participación en relación con las nuevas posibilidades y los caminos a recorrer en pro de las transformaciones de los enfoques tradicionalistas y utilitarios, que impiden toda posibilidad de cambio.



CAPÍTULO I

APRENDIZAJE LÚDICO

CAPÍTULO I

1 APRENDIZAJE LUDICO

1.1 Definicion

Los Juegos educativos que permiten el desarrollo de determinadas habilidades y destrezas, que despiertan en el niño la curiosidad del mundo que lo rodea, ya que aprenden de mejor manera y su aprendizaje es significativo, logrando así un mejor desarrollo humano. La lúdica se reconoce como una dimensión del humano y es un factor decisivo para su desarrollo: a mayores posibilidades de expresión lúdica, corresponde mejores posibilidades de aprendizaje. (Martínez L., 2008).

La lúdica abarca una gran importancia dentro del aprendizaje de los niños, debido a que no solamente significa juego, sino recreación, motivación y además como una estrategia didáctica que ayuda a conseguir mejores y efectivas posibilidades de que el niño aprenda y consiga habilidades sociales y cognitivas. Lo lúdico es instructivo, el alumno, mediante lúdica, comienza a pensar y actuar en medio de una situación determinada que fue construida con semejanza en la realidad, con un propósito pedagógico. El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es el hecho de que se combina la participación, la colectividad, el entretenimiento, la creatividad, la competición y la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales.

Metodológicamente, se utiliza a la lúdica como instrumento de generación de conocimientos, no como simple motivador, en base a la idea de que, el juego, por sí mismo, implica aprendizaje. Se interiorizan y transfieren los conocimientos para volverlos significativos, porque el juego permite experimentar, probar, investigar, ser protagonista, crear y recrear. Se manifiestan los estados de ánimo y las ideas propias, lo que conlleva el desarrollo de la inteligencia emocional. El docente deja de ser el centro en el proceso de aprendizaje. Se reconstruye el conocimiento a partir de los acontecimientos del entorno. (Martínez L, 2008).

Aquí podemos tener una visión más amplia de lo que significa lúdico, puesto que es una herramienta poderosa dentro del proceso enseñanza-aprendizaje donde el docente aporta con una pedagogía activa; para que el estudiante se motive a investigar y sea capaz de crear conocimiento que lo conlleve a la adquisición de habilidades y capacidades.

George Bernard Shaw plantea que los

entornos lúdicos potencian el aprendizaje, al considerar que: Aprendemos el 20% de lo que escuchamos, el 50% de lo que vemos y el 80% de lo que hacemos. A través de entornos lúdicos en base a la metodología experiencial potenciamos el 80% la capacidad de aprendizaje. (Jaime & José, 2009).

Lo que expone Bernard es muy importante de resaltar ya que podemos darnos cuenta que los entornos lúdicos incentivan al aprendizaje, esto debido a que si bien es cierto que cada niño aprende viendo y escuchando, la manera más efectiva de que el estudiante haga suyo el conocimiento es haciendo y esto lo podemos realizar en base a actividades lúdicas educativas. Considera el juego como el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás, sin dejar de lado el aprecio y el cultivo de la naturaleza en un ambiente de amor y libertad. (Froebel, 2010).

Las actividades lúdicas permiten que el estudiante pueda contar con un aprendizaje más significativo dentro del entorno educativo, puesto que genera la activación de varios factores predominantes en el proceso enseñanza-

aprendizaje, es de gran importancia en el desarrollo del pensamiento del niño, mediante estas actividades el niño va generando mayor y mejor conocimiento.

1.1.1 Características

Según lo indica (Roso, 2012) expresa que las características de las actividades lúdicas son las siguientes:

- ✓ Estimulan el interés hacia las asignaturas.
- ✓ Inducen la necesidad de adoptar decisiones.
- ✓ Crean en los estudiantes las habilidades del trabajo interrelacionado de colaboración mutua en el cumplimiento conjunto de tareas.
- ✓ Exigen la aplicación de los conocimientos obtenidos en las diferentes temáticas o asignaturas relacionadas con éste.
- ✓ Se manejan para fortalecer y demostrar los conocimientos adquiridos en clases demostrativas y para el desarrollo de habilidades.
- ✓ Constituyen actividades pedagógicas dinámicas, con limitación en el tiempo y conjugación de variantes.
- ✓ Aceleran la adaptación de los estudiantes a los procesos sociales dinámicos de su vida.
- ✓ Rompen con los esquemas del aula, del papel autoritario e informador del profesor, ya que se liberan las potencialidades creativas de los estudiantes.

Dentro de los objetivos y características de los juegos didácticos podemos darnos cuenta de la gran importancia que poseen las actividades lúdicas dentro del campo educativo pues aporta a los estudiantes experiencias prácticas, la adquisición de habilidades para la resolución de problemas. Además contribuye un papel muy importante al romper modelos de la educación tradicional pues descarta el papel arbitrario del docente y el papel de receptor pasivo del estudiante.

1.2 Teoría cognitiva

La importancia del aprendizaje instituido en el juego sobre el desarrollo cognitivo de los niños ha sido tema de discusión por parte de teóricos tempranos, pedagogos, e investigadores como Platón (p. 24), Froebel, y Gesell; teóricos posteriores como Bruner, Erikson, Piaget, y Vygotsky; y teóricos más recientes como Bodrova y Leong, DeVries, Fein, y Singer & Singer. Sin embargo, en los últimos años, las fases de aprendizaje basado en el juego activo se han visto acortadas en muchas clases de educación inicial, debido al aumento de la importancia dada a la disposición académica (Morales, 2013).

La importancia del juego ha sido disminuida por algunos educadores, diseñadores de currículos, creadores de políticas, y el gran público. La explicación principal de esta disputa es que el aprendizaje basado en el juego provee un ambiente excelente para

promover el desarrollo cognitivo de los niños pequeños, refiere a las habilidades de pensamiento fundamentales para la profundidad cognitiva. Debido al hecho de que la evidencia descubierta donde se mezcla el papel del juego en la promoción de este tipo de desarrollo, es necesario realizar estudios prolongados más sólidos para indagar el alcance y los efectos cognitivos a largo plazo del aprendizaje fundado en el juego(Moyolema,2015).

La relación entre el juego y el desarrollo cognitivo se ha estudiado de diversas maneras, incluyendo estudios de observación, estudios experimentales, y recopilación de datos proporcionados por el individuo. Sin embargo, la mayoría de los estudios del juego, incluyendo los relacionados con experiencias de juego o cognición, han tenido muy poca financiación, por lo que tienen lugar a escala pequeña, a corto plazo, y normalmente no han sido replicados (Morales,2.013).

Según (Méndez, 2013) las Estrategias para aumentar la motivación escolar con el enfoque cognitivo son:

- ✓ Enfatiza el papel activo del alumno a partir de las representaciones de éste.
- ✓ Fomenta la motivación intrínseca a través del manejo de expectativas y metas, y habilidades.

1.3 Metodología Montessori

La Dra. María Montessori se enfocaba en que el niño posea dentro de sí el patrón para su propio desarrollo biopsicosocial. El niño se desenvuelve plenamente, cuando se permite que este patrón interno dirija su propio crecimiento. Funda así su personalidad y su propio discernimiento del mundo, a partir de ese potencial interior (González, 2020).

La Dra. Montessori refería que “El niño es el padre del hombre”, ya que, es el niño quien se crea a sí mismo descubriendo la persona en la que puede transformarse. Esa evolución es su principal tarea, una tarea intensa e perpetua que lleva a cabo naturalmente y con inmensa alegría. Montessori mantuvo que la alegría del niño debe ser tomada como un indicador de los aciertos del sistema educativo (Londoño, 2018).

A través de la observación ordenada y la exploración indiscutible en distintos entornos culturales, la Dra. Montessori perfeccionó un método pedagógico completo que asiste al niño en esta tarea esencial. Un método amplio e integrado que cubre todas las áreas temáticas como lo son matemáticas, lengua, ciencias, historia, literatura, arte, música en las edades comprendidas desde los 0 hasta los 18 años (González, 2020).

Las neurociencias y la psicología cognitiva fortalecen hoy

los principios generales que sostienen la educación Montessori. las habilidades sociales y académicas de los niños educados en un ambiente Montessori, donde los estudiantes se adaptan mejor a la educación y por ende a las enseñanza y aprendizaje con este método (Londoño, 2018).

1.3.1 Definicion

Es un modelo educativo desarrollado a finales del siglo XIX y principios del XX. La intención básica de este método es desempeñar el potencial de cada niño para que se autodesarrolle en un ambiente ordenado. Este estilo educativo nació de la idea de favorecer al niño para alcanzar su desarrollo integral y así lograr un máximo grado en sus capacidades intelectuales, físicas y espirituales (Ortiz, 2019).

Es por ello que, este paradigma educativo se caracteriza en poner importancia en la actividad dirigida por el niño y en la observación clínica por parte del profesor. Esta indagación tiene el propósito de adaptar el ambiente de aprendizaje del niño a su nivel de progreso. Por ello, se establece sobre bases efectivas en proporción con el desarrollo físico y psíquico del niño. La Dra. Montessori se basó en el trabajo del niño y en la apoyo con el adulto. Así, la escuela no es «un lugar donde el educador transmite conocimientos», sino «un lugar donde la inteligencia y la parte psíquica del niño se desarrollará a través de un trabajo libre con material didáctico especializado».

(Pérez, 2013).

Inicialmente, Montessori trabajó con niños pobres de un barrio de Roma y con niños con algún tipo de discapacidad en un hospital. Se interesó en niños discriminados por la sociedad y vio los avances que iban alcanzando gracias a su enseñanza, por lo que la educadora percibió que este método podía emplearse de igual manera para todos los niños, ya que, les contribuía en el desarrollo personal de la independencia, la libertad con límites, el respeto en la psicología natural, y el desarrollo físico y social (Ortiz, 2019).

El método Montessori se especializa en proporcionar un ambiente preparado en lo ordenado, estético, simple, real, donde cada componente tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula debe integrar edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que causa evidentemente la socialización, el respeto y el apoyo (Pérez, 2013).

El ambiente preparado brinda al niño circunstancias para comprometerse en un trabajo interesante, seleccionado libremente, que favorece prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se despliega dentro de límites claros que accede a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula. (Ortiz, 2019).

Los niños trabajan con materiales determinados sabiamente

diseñados, que brindan los medios para indagar el mundo y para ampliar habilidades cognitivas básicas. Los materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo y hacerse consecuente del adecuado aprendizaje.

El adulto es un espectador y un guía; apoya y estimula al niño en todos sus trabajos. Le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior (González, 2020).

1.3.2 El Ambiente Preparado Montessori

Es un lugar extenso y accesible, ordenado, estético, limpio donde cada elemento tiene su razón de ser. El ambiente es relacionado a la medida de los niños, con anaqueles bajos y distintos tamaños de mesas y sillas.

El aula está subdividida en áreas donde se presentan los materiales, accediendo a cada niño para que puedan trabajar individualmente o en grupos, acatando de este modo su propio ritmo y desarrollo (Pérez, 2013).

El ambiente impulsa la independencia del niño en la búsqueda y el proceso de enseñanza. La libertad y la autodisciplina hacen posible que cada uno encuentre actividades que dan respuesta a sus necesidades progresivas.

El aula integra niños de edades distintas: de 0 a 3, 3 a 6, 6 a 12 y 12 a 18 años. Los ambientes preparados completados favorecen la colaboración expresiva, el deseo de aprender, el respeto recíproco y la incorporación profunda de conocimientos a través del entrenamiento de enseñarle a otros.

1.3.3 Enfoque El Niño

Para Montessori todo educador debe “seguir al niño”, observando las necesidades evolutivas y características de cada edad, y construyendo un ambiente favorable, tanto físico como espiritual, para dar respuesta a esas necesidades. El desarrollo del niño nace de la necesidad de acomodarse a su entorno, el niño pide darle sentido al mundo que lo rodea y se construye a sí mismo en relación a ese mundo (González, 2020).

La Dra. Montessori percibió que el niño pasa de la niñez a la adultez a través de 4 fases progresivas denominadas como “Planos del desarrollo”. Cada período presenta tipologías absolutamente distintas de los otros, pero forma los elementos del período sucesivo. Así “como la oruga y la mariposa son muy desiguales en su aspecto y sus revelaciones y sin embargo, la hermosura de la mariposa es resultado de su vida en el etapa de oruga, y no puede proceder de la imitación del ejemplo de otra mariposa.

Para construir el futuro es obligatorio observar el presente. Cuanto

más cuidamos las necesidades de un período, mayor éxito tendrá el período siguiente” (La Mente Absorbente, María Montessori, Editorial Diana, 1998, pág. 245).

El primer momento del Desarrollo inicia con el nacimiento hasta los 6 años, está representado por la mente curiosa del niño, la cual toma o absorbe todo los aspectos, buenos y malos, del entorno que lo rodea, el lenguaje y la cultura. En el segundo momento es desde los 6 a los 12 años, el niño tiene una mente razonadora, para indaga el mundo con su imaginación y pensamiento abstracto.

En el tercer momento, de los 12 a los 18 años, el joven tiene una percepción humanística ansiosa de razonar la humanidad y la cooperación que él mismo puede hacer a la sociedad. En el último momento del desarrollo, desde los 18 a los 24 años, el adulto explora el mundo con una mente de especialista ajustándose a su propio lugar en él (Pérez, 2.013).

1.3.4 Los materiales Montessori

Fueron diseñados sabiamente en un contexto práctico dentro del aula, proporcionando especial atención al interés de los niños según la etapa progresiva en que se encuentran y con la convicción de que el manejo de objetos concretos ayuda al desarrollo del conocimiento y del pensamiento abstracto (Londoño, 2018).

Estas herramientas acceden a los niños indagar y explorar de manera individual e independiente. Facilitan la repetición, lo que promueve la concentración. Tienen la cualidad de apartar las dificultades, es decir, cada uno establece una única variable, un solo concepto nuevo, aislándolo y dejando los demás conceptos sin modificar. Los materiales tienen control de errores, el mismo material que le revelará al niño si lo usó adecuadamente.

De este modo los niños saben que el error forma parte del proceso de aprendizaje, alcanza a establecer frente a él una actitud positiva, se hacen responsables de su propio aprendizaje, y desarrollan confianza en sí mismos (Ortiz, 2019).

1.3.5 El Adulto

El Docente es llamado guía, observa a cada niño, sus necesidades, capacidades e intereses y le ofrece oportunidades de trabajo inteligente, con un empeño concreto al servicio del cuidado de sí mismo y la pequeña comunidad que es el aula. El propósito final de la guía es contribuir cada vez menos a medida que el niño se desarrolla. La guía le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a ampliar confianza y disciplina interior. La guía no distribuye ni recompensas ni correctivos, la dicha es interna y nace del trabajo personal del niño (Londoño, 2018).

Cuando el niño, según su progreso evolutivo, está listo para una

lección, la guía introduce el uso de nuevos materiales y presenta actividades de forma individual o a grupos reducidos. En los años más avanzados, cada niño elabora al comienzo de la semana una lista de objetivos y luego administra su tiempo durante la semana de forma de cumplirlos.

No es la guía sino el niño mismo el garante de su propio aprendizaje y desarrollo. (Ortiz, 2019). La maestra Montessori, llamada guía, observa a cada niño, sus necesidades, capacidades e intereses y le ofrece oportunidades de trabajo inteligente, con un propósito concreto al servicio del cuidado de sí mismo y de la pequeña comunidad que es el aula.

El objetivo final de la guía es intervenir cada vez menos a medida que el niño se desarrolla. La guía le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior. La guía Montessori no imparte ni premios ni castigos, la satisfacción es interna y surge del trabajo personal del niño.

Cuando el niño, según su desarrollo evolutivo, está listo para una lección, la guía introduce el uso de nuevos materiales y presenta actividades de forma individual o a grupos reducidos.

En los años más avanzados, cada niño confecciona al comienzo de la semana una lista de objetivos y luego administra su tiempo durante

la semana de forma de cumplirlos. No es la guía sino el niño mismo el responsable de su propio aprendizaje y desarrollo

Fundamentos de la Metodología Montessori

La pedagogía educativa de Montessori creada por la Dra. María Montessori se concentra en el aprendizaje del niño mediante el rendimiento al desarrollo natural del infante.

Para trabajar sus capacidades, el entorno debe ser apropiado a su edad y desarrollo, pero sobre todo se establece por tener elementos básicos del método Montessori.

El niño y la niña van obteniendo su aprendizaje, sus propias destrezas y gustos de manera libre, y lo consigue mediante los materiales que le facilita el adulto, su guía. Gracias a sus nociones básicas, la sencillez y la elección del niño son los protagonistas.

El método beneficia la exploración, la cooperación, la concentración, la comunicación, el juego, el encuentro y sobre todo la libre exploración.

Fundamentos del método Montessori son los siguientes:

1. **Pensamiento y movimiento:** el pensamiento y el movimiento están estrechamente ligados. El movimiento potencia el pensamiento y el aprendizaje.

2. **Libre elección:** el aprendizaje y el bienestar se optimizan cuando las personas sienten que tienen control sobre sus vidas. Se incrementa la independencia, el carácter y la responsabilidad.

3. **Interés:** el niño aprende mejor cuando está encantado en lo que está aprendiendo. Ayuda al discernimiento y la concentración.

4. **La recompensa es interna:** la práctica lleva al éxito. Favorece a la autoestima, al sentido de compromiso y al pensamiento crítico.

5. **Aprendiendo de y con los pares:** el aprendizaje se fortalece con el ejercicio de enseñarle a otros. Promueve el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

6. **Aprendiendo dentro del contexto:** el aprendizaje situado en contexto significativo es más profundo y rico que el aprendizaje en un contexto abstracto.

7. **Interacción maestro/alumno:** el maestro observa y acompaña, posibilita al niño actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior.

8. **Orden en el ambiente y en la mente:** el orden externo y la secuencia en el uso de materiales son beneficiosos para el orden interno del niño. Promueve la claridad de pensamiento y la concentración.



CAPÍTULO II

MÉTODO COMO HERRAMIENTA IMPORTANTE DENTRO DEL CAMPO DE LA EDUCACIÓN

CAPÍTULO II

2 MÉTODO COMO HERRAMIENTA IMPORTANTE DENTRO DEL CAMPO DE LA EDUCACIÓN

Las estrategias metodológicas son un conjunto de procesos que usan a los docentes para optimizar el desarrollo de enseñanza-aprendizaje. Estas deben seleccionarse y emplearse de acuerdo a los contenidos y tipologías particulares de los estudiantes de manera organizada, que accedan el desarrollo de habilidades de comprensión formando aprendizajes significativos (Reyes, 2.016).

Es por ello que, la importancia de las estrategias metodológicas reside en crear aprendizajes a los estudiantes a través de instrucciones y habilidades que al ser obtenidas puedan ser manejadas ante diversas situaciones que se muestren y proporcionen a los docentes la enseñanza de manera compresiva y eficiente (Fonseca, 2013).

Las habilidades son necesarias en el quehacer educativo, sin embargo los educadores han evadido su uso para impartir los contenidos, debido a esto es para fortificar las prácticas educativas de los docentes de Educación inicial y preparatoria, que a la vez favorecerá a los estudiantes en el proceso de aprendizaje (Reyes, 2.016).

La selección de estrategias metodológicas de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de contenidos, permite la estimulación de los estudiantes para que sean copartícipes en la construcción de su propio discernimiento, proporcionen la comprensión y consolidación del proceso enseñanza-aprendizaje y conserven el interés por lo que hasta el momento es para ellos desconocido (Fonseca, 2013).

2.1 Metodología Activa

Es el proceso que parte que tiene como idea central el lograr un aprendizaje significativo en donde el alumno el cual es el protagonista de su propio aprendizaje y el profesor un facilitador del mismo. El docente es el que plantea a los estudiantes actividades de clase, tareas, trabajos grupales, que desarrollen la ideología crítica como el pensamiento creativo y la comunicación como parte importante del proceso de aprendizaje.

A través de la metodología activa el docente puede promover la experimentación, trabajo en equipo y que el alumno desarrolle el potencial de autoevaluarse. Para que la metodología activa se pueda utilizar es necesario el uso de métodos activos los cuales usarán para que el estudiante amplíe la capacidad de ser autónomo y a construir su propio aprendizaje.

Para (Ausubel, 1979) los métodos de enseñanza activa no solo persiguen que el tiempo de clase, sea un espacio de aprendizaje

significativo, construcción social, sino que acceda a el desarrollo de cualidades y habilidades que la enseñanza pasiva no promueve. El docente, al manejar una metodología activa de enseñanza apropiada, lo exige a seleccionar la más adecuada para los contenidos a enseñar. De esta manera el educativo logrará ayudar al alumno a construir su propio aprendizaje.

La metodología activa se refiere a todas aquellas formas particulares de conducir las clases que tienen por objetivo, involucrar a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, hallando a éste como un proceso personal de edificación de las propias estructuras de pensamiento para el aprovechamiento de los nuevos conocimientos. En este caso, las estudiantes experimentan mejor cuando el aprendizaje se hace a través de la experiencia y se basa en actividades. Una de las técnicas que se plantea en esta metodología es el activo. Este método se representa la actuación total del alumno en el progreso de la clase, cooperando activamente. La clase se lleva a cabo por parte del alumno, en donde el profesor se convierte en un orientador y facilitador, guía, incentivador y no un transmisor del saber.

Este método es el proceso que parte de una idea central y que para tener un aprendizaje significativo el alumno debe ser el protagonista de su propio aprendizaje. Debe tener una mayor disposición y motivación intrínseca para poder construir de una manera

significativa.

Para Moreno (2003) el fin primordial del método activo es conseguir la máxima intervención del estudiante en el aprendizaje, de tal manera que, a simples insinuaciones u orientaciones dadas por el profesor, el alumno manifieste trabajando por sí mismo. La metodología activa consiste en la participación directa y dinámica de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. En esta metodología los alumnos investigan demostrando sus aptitudes y actitudes en un ambiente de curiosidad y estímulo para sus propios intereses y para su vida.

2.2 Aprendizaje basado en Problemas

Es una metodología ajustada en el aprendizaje, en la investigación y reflexión que siguen los alumnos para llegar a una solución ante un problema propuesto por el profesor. Habitualmente, dentro del proceso educativo, el docente manifiesta una parte de la materia y, seguidamente, plantea a los alumnos una actividad de aplicación de dichos contenidos. Sin embargo, el ABP se traza como medio para que los estudiantes logren esos conocimientos y los apliquen para solucionar un problema real o ficticio, sin que el docente use la lección magistral u otro procedimiento para transmitir ese temario.

Barrows (1986) detalla al ABP como “un método de

aprendizaje basado en el inicio de usar problemas como punto de partida para la obtención e integración de los nuevos conocimientos”. En esta metodología los protagonistas del aprendizaje son los propios alumnos, que toman la responsabilidad de ser parte activa en el proceso.

Prieto (2006) preservando el enfoque de aprendizaje activo señala que “el aprendizaje basado en problemas personifica una estrategia eficaz y flexible que, a partir de lo que hacen los estudiantes, puede optimizar la calidad de su aprendizaje universitario en aspectos muy diferentes”. Así, el ABP beneficia al alumno a desarrollar y a trabajar diversas competencias.

Entre ellas, de Miguel (2005) recalca:

- ✓ Resolución de problemas.
- ✓ Toma de decisiones.
- ✓ Trabajo en equipo.
- ✓ Habilidades de comunicación (argumentación y presentación de la información)
- ✓ Desarrollo de actitudes y valores: precisión, revisión, tolerancia.

Prieto (2006) mencionando a Engel y Woods añade:

- ✓ Determinar los problemas relevantes del contexto profesional

- ✓ La conocimiento del propio aprendizaje
- ✓ La organización de las estrategias que se van a manejar para aprender
- ✓ El pensamiento crítico
- ✓ El aprendizaje autodirigido
- ✓ Las habilidades de evaluación y autoevaluación
- ✓ El aprendizaje indestructible

Del mismo modo, Benito y Cruz (2005) revelan que el ABP beneficia el desarrollo del razonamiento eficaz y la creatividad. Aparte de todas las indicadas y como complemento a todas ellas podemos decir que el ABP ayuda el desarrollo de habilidades en cuanto a la indagación y manejo de información y además desarrolla las habilidades de investigación, ya que, los alumnos en el proceso de aprendizaje, tendrán que, a partir de un enunciado, averiguar y comprender qué es lo que pasa y lograr una solución adecuada.

2.2.1 Claves del aprendizaje basado en problemas

- ✓ El problema debe ocasionar en los estudiantes a indagar una comprensión más profunda de las percepciones.
- ✓ Debe solicitar que los alumnos tomen decisiones razonadas y las defiendan.
- ✓ El problema concentrará los objetivos de contenido, de tal manera que lo relacionen con los cursos/conocimientos

previos.

- ✓ Si se maneja para un proyecto de grupo, el nivel de complicación debe asegurar que los estudiantes trabajen juntos para resolverlo.
- ✓ Cuando se utiliza para un proyecto de varios períodos, las iniciales serán abiertas y atractivas para captar el interés.

2.2.2 Beneficios del aprendizaje basado en problemas

El aprendizaje establecido en la resolución de problemas es un instrumento que contribuye a muchas ventajas educativas. Entre los beneficios, señalar:

- ✓ Los estudiantes aprenden a analizar información y datos, a interpretarlos y relacionarlos con los que ya tenían.
- ✓ Los alumnos son más autónomos y tienen más responsabilidades. Buscar investigación implica aprender a tomar decisiones, establecer qué información les será más favorable, qué cuestiones existen por arreglar.
- ✓ La implicación aumenta la motivación y las ganas de aprender.
- ✓ Se trabajan habilidades que les serán útiles en la vida profesional y personal, como adaptarse a los cambios, el pensamiento crítico, el razonamiento, la deducción.

- ✓ El trabajo en equipo fomenta la empatía, la colaboración y el respeto hacia las opiniones de los demás.
- ✓ Se puede usar en cualquier materia y etapa escolar. El papel del docente será clave para saber ajustarlo.

2.2.3 Desarrollo del proceso de ABP (alumnos)

El desarrollo de la metodología del ABP puede seguir unas fases establecidas. Por ejemplo aquí se mencionan dos contribuciones cuyas etapas son algo distintas: Morales y Landa (2004) constituyen que el desarrollo del proceso de ABP ocurre en ocho fases:

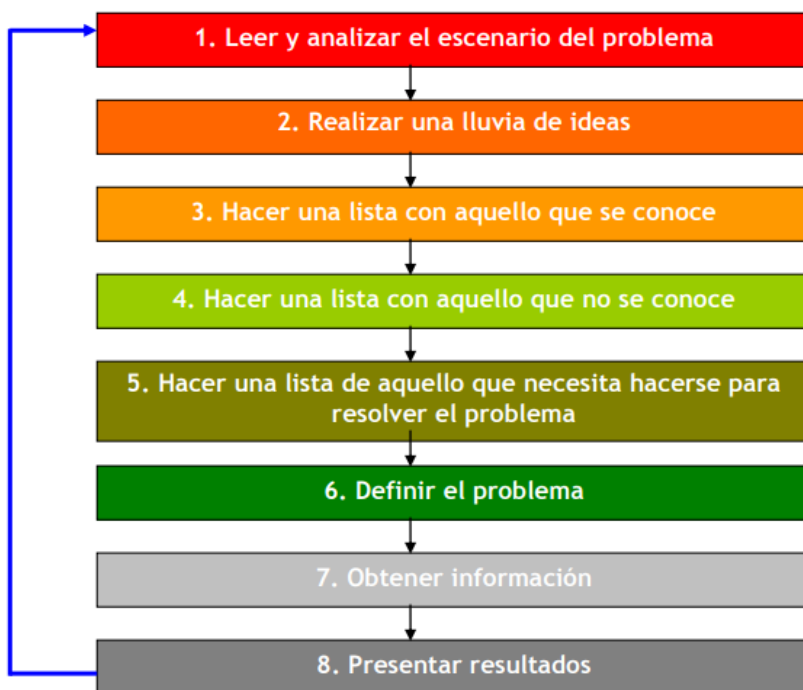


Figura 1: Desarrollo del proceso de ABP (Morales y Landa, 2004)

Con la lectura y análisis del escenario o problema se investiga que los alumnos deduzcan el enunciado y lo que se les demanda. Es ineludible que todos los miembros del equipo perciban el problema; para ello el profesor puede estar atento a los altercados de los grupos y, si algún argumento concreto solicita atención especial, discutirlo con todos los grupos en común.

Los subsiguientes pasos hasta la definición del problema (pasos 2, 3, 4 y 5), presumen que los alumnos tomen conciencia de la situación a la que se afrontan. Que manifiesten hipótesis de por qué puede acontecer el problema, las posibles causas, ideas de resolverlo. El paso 3 involucra que el equipo recurra a aquellos conocimientos de los que ya disponen, a los detalles del problema que conocen y que podrán utilizar para su posterior resolución.

La siguiente etapa (paso 4) ayuda a los estudiantes a ser consecuentes de aquello que no saben y que necesitarán para resolver el problema. Pueden manifestar preguntas que orienten la solución de la situación.

Es por ello que teniendo en común todo esto, es momento de que los alumnos establezcan todas las acciones como equipo poseen deben llevar a cabo para solucionar el problema planteado. Deben pensar cómo van a realizar la investigación (paso 5), para

consecutivamente poder precisar apropiada y específicamente el problema que van a satisfacer y en el que se va a concentrar su investigación (paso 6).

El paso 7 se centra en una etapa de trabajo y estudio individual de forma que cada integrante del equipo lleve a cabo la tarea establecida. Lograr la información necesaria, estudiarla y comprenderla, pedir ayuda si es necesario, etc. Por último (paso 8) los alumnos regresan a su equipo y ponen en común todos los descubrimientos realizados para poder llegar a transformar conjuntamente la solución al problema y presentar los resultados. Y, finalmente, el proceso vuelve a comenzar con la formulación de otro problema.

La discrepancia más trascendental entre esta clasificación y la anteriormente es que, en la última, los alumnos especifican primero los problemas que presenta el ejercicio y consecutivamente se diseñan las preguntas, las suposiciones, aquellos aspectos que conocen, lo que es anónimo y tendrán que indagar, etc. Resulta primordial que los alumnos dominen los pasos que han de seguir para resolver el problema y también que el alumno que lleve a cabo el papel del moderador u organizador vaya manejando al grupo en cada uno de ellos.

Otros autores, como Exley y Dennick (2007) realizan otra interpretación de las fases del ABP. Ellos establecen que son siete fases las que lo conforman:

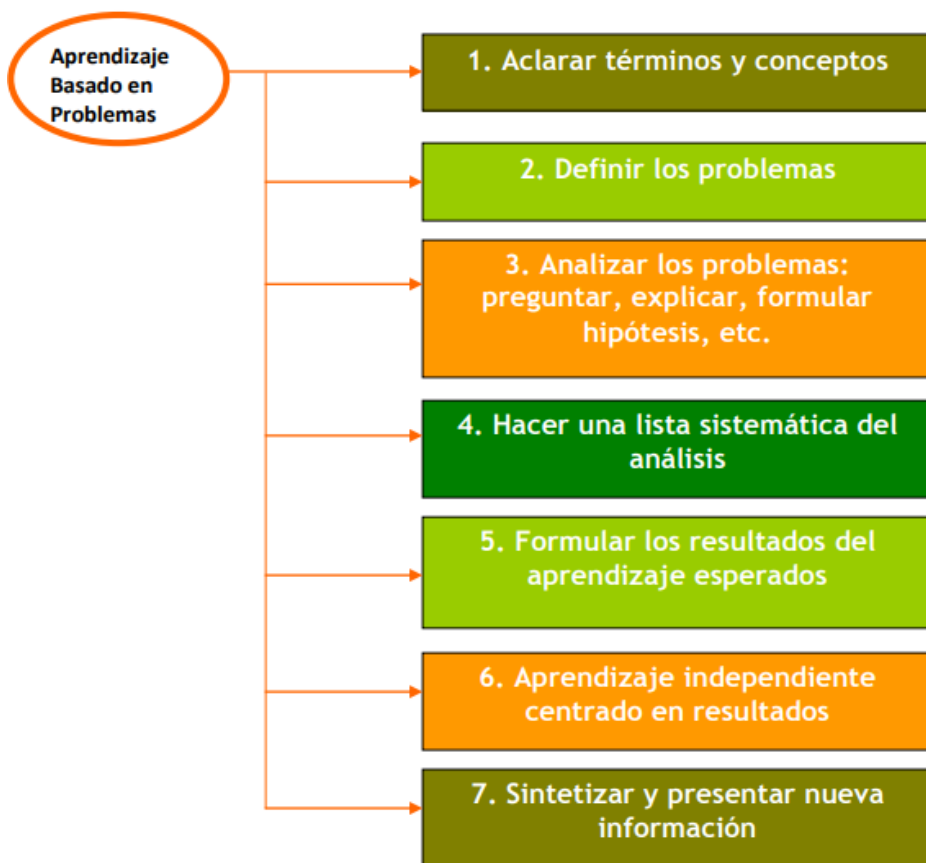


Figura 2. Fases del Proceso de ABP (Exley y Dennick, 2007)

Rol del profesor, papel de los alumnos

Al usar los métodos centrados en el aprendizaje de los estudiantes, los roles habituales, tanto del profesor como del alumnado, varían. Es por ello, que los papeles que juegan ambos en el APB es esencial para el desempeño del aprendizaje a continuación un recuadro del papel de cada uno

Profesor	Alumnado
1. Da un papel protagonista al alumno en la construcción de su aprendizaje. 2. Tiene que ser consciente de los logros que consiguen sus alumnos. 3. Es un guía, un tutor, un facilitador del aprendizaje que acude a los alumnos cuando le necesitan y que les ofrece información cuando la necesitan. 4. El papel principal es ofrecer a los alumnos diversas oportunidades de aprendizaje. 5. Ayuda a sus alumnos a que piensen críticamente orientando sus reflexiones y formulando cuestiones importantes. 6. Realizar sesiones de tutoría con los alumnos.	1. Asumir su responsabilidad ante el aprendizaje. 2. Trabajar con diferentes grupos gestionando los posibles conflictos que surjan. 3. Tener una actitud receptiva hacia el intercambio de ideas con los compañeros. 4. Compartir información y aprender de los demás 5. Ser autónomo en el aprendizaje (buscar información, contrastarla, comprenderla, aplicarla, etc.) y saber pedir ayuda y orientación cuando lo necesite. 6. Disponer de las estrategias necesarias para planificar, controlar y evaluar los pasos que lleva a cabo en su aprendizaje.

Tabla 1 los roles tradicionales (Rodríguez, 2021).

2.2.4 Fundamentación Filosófica

Uno de los temas más complicados es sin duda alguna la educación, porque en ella está involucrado el ser humano completo;

es decir, con su disposición biopsicosocial y espiritual, lo cual lo vuelve un ser “hipercomplejo” (Morin, 2002). Este hecho exige a establecer ante todo los fundamentos a partir de los cuales se puede abordar con fundamento científico dicha complicación, como horizonte de pre comprensión de la tarea educativa.

En efecto, los fundamentos son las bases o principios de algo, que dan solidez y seguridad a lo que se intenta construir. De ahí que, sin buenos elementos no hay garantía de que lo edificado se pueda mantener o cambiar convenientemente en el tiempo; de hecho, se plantean con frecuencia proyectos que decaen tan pronto como se ponen en marcha.

Ahora bien, estos fundamentos son eminentemente teóricos, como lo sustenta Kurt Lewin (1988) al aseverar que “la mejor práctica es una buena teoría”, sin excluir que existen también otros tipos de elementos, a saber: económicos, psicológicos, sociológicos, etc. y, por supuesto, filosóficos; son indispensablemente éstos los que más importan cuando pensamos en el diseño de modelos educativos, porque los procesos educativos demandan de sus actores pensar bien, reflexionar y actuar en forma coherente.

Como indica G. Ramos (2005): Si queremos cimentar el edificio del hombre y formar un sujeto activo y preparado para desafiar las complicaciones del mundo actual, debemos apelar también al sistema

de métodos científicos que estudian y establecen la naturaleza esencial del hombre que acceden determinar y perfeccionar el proceso docente de su modelación consciente, dentro de lo cual ocupa un lugar peculiar e irremplazable el análisis filosófico del hombre y de su activa correlación con la realidad, incluyendo a la propia actividad educacional (p.6).

Cabe mencionar al respecto que la Filosofía, como tal, corresponde a una de las cuatro fuerzas fundamentales de la Cultura, junto con el Arte, la Ciencia y la Religión. Como forma de conocimiento, la Filosofía estudia las regularidades fundamentales de la universalidad de interrelaciones del ser humano con el mundo objetivo y subjetivo, tanto natural como social y mental, integrando así el fenómeno educativo a su campo de estudios de la actividad humana en su conjunto.

Para dicho análisis cuenta con algunas dimensiones esenciales: la ontológica (naturaleza y organización de la realidad), la gnoseológica (estructura y desarrollo del conocimiento en general), la epistemológica (fundamentos filosóficos del conocimiento científico), la lógica (leyes y principios del razonamiento permitido), la antropológica (reflexión sobre el sentido del ser humano en el mundo), la axiológica (teoría de los valores morales y éticos) y la praxeológica (estudio de la tarea humana).

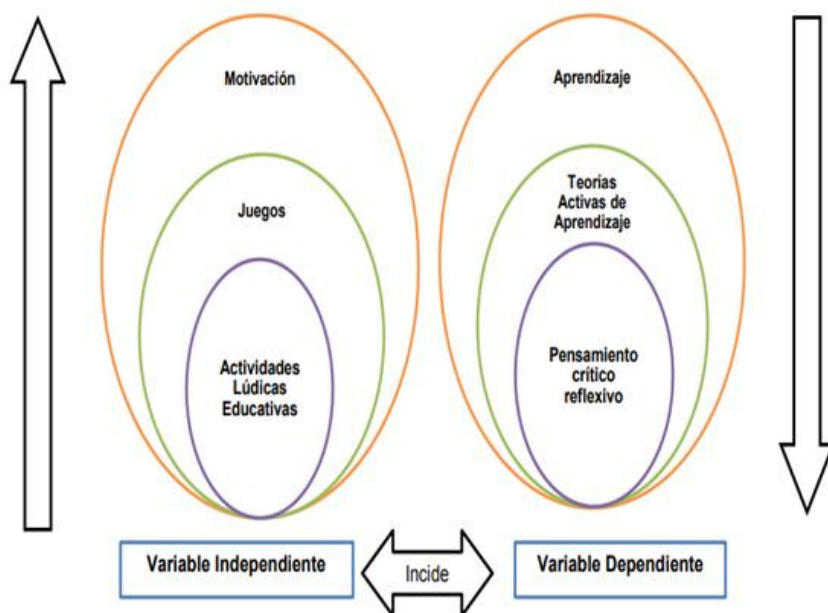


Figura 3: categorías fundamentadas (elaboración propia)

Todas estas dimensiones establecen los múltiples planos en los que sucede la relación humana con la realidad y consigo mismo, buscando la perfección de la humanidad a través de la transformación de la sociedad. En efecto, “la actividad humana se piensa como aquel modo individualmente humano mediante el cual el hombre existe y se relaciona con los objetos y procesos que le rodean, a los cuales evoluciona en el curso de esta, lo que le permite a su vez transformar a sí mismo y edificar el propio método de relaciones sociales en el que despliega su vida” (ibid., p.3).

La filosofía desde la experiencia educativa, desde las perspectivas intransigentes y teorías de la fundamentación indiscutible se asienta en una mezcla de filosofías educacionales que causan formas de visión en la psicología, la economía, la sociología, didáctica e historia educativa y metodología de la investigación educativa que se enlazan como “una manera de mirar, pensar, percibir, describir y actuar, así como de ayudar a prevalecer desigualdades y opresión estructural” y ser una guía teórica práctica que brinda “la unidad de pensamiento coherente durante el proceso educativo de aprendizaje”.

2.2.5 Fundamentación Pedagógica

La formación permanente de los educadores en Educación Inicial es un proceso que solicita el dominio de los contenidos y formas para enseñar, es por ello que hay que valerse de estrategias que accedan alcanzar el interés del niño y la niña en los contenidos a desarrollar.

Así mismo, Chacón (2000) la define como un conjunto de proceso y fases que sirven para favorecer el desarrollo de tareas intelectuales y manuales se emanan de los contenidos, para conseguir un propósito. Visto así, para estos autores las destrezas deben orientarse a los alumnos tomando en cuenta los contenidos que sean necesarios para su interés y a su vez contar con una motivación entre el profesor y los estudiantes.

Cooper (2001) refiere que las estrategias son planes para dirigir el ambiente del aprendizaje de tal manera que se suministren las oportunidades para lograrlo, así como los objetivos. Su éxito depende de las metodologías utilizadas, del uso de la motivación, así como de las frecuencia, pauta y formación de equipo que se sigan.

Para el autor es demostrativo la metodología que se utilizan dentro de sus estrategias afirma, al igual que Chacón y Huerta, la necesidad que tiene la motivación dentro del desarrollo de las habilidades.

Las estrategias pedagógicas deben estar dirigidas, particularmente a la organización mental y a los esquemas intelectuales de los estudiantes. Por tal razón, Carretero (1995), destaca que:

- (a) el estudiante debe ser animado a conducir su propio aprendizaje.
- (b) la experiencia adquirida por este debe proporcionar el aprendizaje;
- (c) las prácticas del aprendizaje deben ocuparse más de los procedimientos y competencia que de los conocimientos precisos.

Es decir las habilidades deben planificarse tomando en cuenta los modelos intelectuales de los estudiantes apuntando a la motivación del estudiante por aprender y que este ser participativo en su proceso, que las instrucciones previas se use de enlace para ayudar al que el aprendizaje sea lento. Y por consecuentes las actividades deber estar

propuestas a lograr las competencias. Al respecto Castenela (1999) señalan que la forma logra y emplea de forma intelectual voluntaria para aprender significativamente a solucionar problemas y atender demandas académica.

En cuanto al método, Muñoz y Noriega (1996). Lo define como “La vía, manera o modo más adecuado para alcanzar una meta” (p. 34). Para Zaragoza (1996), las maneras metodológicas se relacionan por el grado de interacción del profesor sobre el alumno.

El método a su vez puede ser comprensible, dialéctico y heurística. Por el grado de dominio del profesor sobre el alumno el método es impositivo, intención y expositivo, y por el calidad de apreciación del educador sobre la educación misma el método se determina como irrefutable, es séptico y crítico.

La determinación metodológica depende de la capacidad del profesor, muestra con respecto a la condición del estudiante en el logro de las metas, esta aptitud pocas veces es considerada esencial a la hora de ubicar los procesos de enseñanza y aprendizaje (Arevalo,2016).

Es por ello que, las habilidades y actividades se nacen del análisis, de las metodologías y por el tipo de contenido sobre el cual se

practiquen. Cada uno de los métodos genera, por lo común, uno o más procedimientos coherentes con el método de referencia.

Las estrategias instruccionales en el área de educación física deben ser específicas y entre sus puntos de referencia deben razonarse los siguientes aspectos: Proporcionar el manejo de los conceptos, procedimientos y aptitudes, introducir la globalización y la interdisciplinariedad y orientar el aprendizaje sobre el ente corporal, pero no atendiendo al movimiento de ese cuerpo o su desarrollo biológico solamente, si no centrar su finalidad en el humano total como ser viviente integral (Cobo, 2018).

La elección de estas estrategias considera las técnicas mixtas, es decir, individuales y agrupadas. En tal sentido, las técnicas propias e independientes benefician la enseñanza, compromiso y la ejecución en los estudiantes.

El empleo de técnicas grupales según Muñoz y Noriega, disminuyen la interrelación entre el profesor y el estudiante y de estos últimos entre sí, en atención al logro de las capacidades, elaboración de información, construcción de conocimientos, cambios de actitudes, la experiencia previa, atención individualizada, entre otros aspectos relevantes (Arevalo, 2016).

Se tiene entonces, que es de gran valor ocupar que cada docente fije su huella personal y profesional en el momento de transferir la enseñanza, al igual que los estudiantes tienen una forma propia de conseguir su aprendizaje por lo tanto, en la escogencia de las técnicas se debe tener presente las propias de los estudiantes y del profesor la matriz de ideas significativas del programa y la referencia temporo-espacial del proceso (Cobo, 2018).

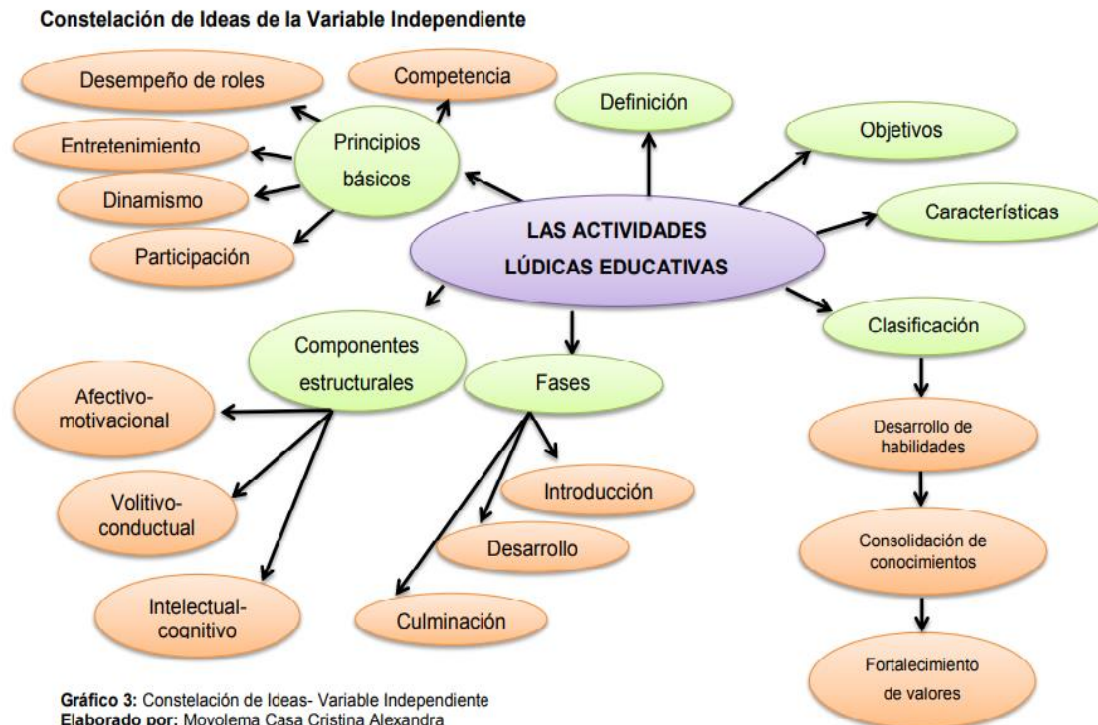


Figura 4: Ideas de la variable Independiente (elaboracion propia).

2.2.6 Fundamentación Legal.

Art. 27 La educación se centrará en el ser humano garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la decisión individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Toda esta fundamentación legal que he expuesto está basada en la educación de los niños debido a que se busca la universalización de la educación de los niños; es transcendental destacar que en la actualidad se está ejecutando una auténtica revolución en la educación y es deber de los docentes explotar todas las capacidades que tienen los niños logrando así su desarrollo integral; cambiando totalmente la manera de enseñar buscando el objetivo de crear en el niño un ser pensante crítico, reflexivo, creativo a través de actividades lúdicas y en relación con su entorno (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Tomado de la LOEI (Ley Orgánica De Educación Intercultural)
Capítulo Tercero de los Derechos y Obligaciones de los Estudiantes

Art 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos: a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo; b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

Art 8.- Obligaciones.- Las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

c. Procurar la excelencia educativa y mostrar integridad y honestidad académica en el cumplimiento de las tareas y obligaciones;

g. Fundamentar debidamente sus opiniones y respetar las de los demás; (Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), 2011)

Tomado del Código de la Niñez y la Adolescencia.

Art.37.-Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Literal 1.- Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

Art.38.-La educación básica y media asegurarán los

conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

Literal a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña o adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

Literal g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

Tomado de los Derechos de los Niños.

Derecho a la recreación

El derecho al deporte, juego y recreación constituye un estímulo para el desarrollo afectivo, físico, intelectual y social de la niñez y la adolescencia, además de ser un factor de equilibrio y autorrealización.



CAPÍTULO III

INTEGRACIÓN PRÁCTICA EN EL AULA Y EN EL HOGAR

CAPÍTULO III

3 INTEGRACIÓN PRÁCTICA EN EL AULA Y EN EL HOGAR

3.1 Integración Práctica en el Aula y en el Hogar

En la labor pedagógica comprende la actividad que ejerce la familia, la escuela, las organizaciones políticas y de masas, los medios de difusión masiva, es decir el conjunto de influencias de toda la sociedad. Todos los elementos sociales son trascendentales pero el establecimiento educativo y la familia tienen un papel preponderante en el sistema de influencias educativas que inciden en la vida del hombre. (Castro, 2005).

La familia y la escuela son las dos entidades sociales más significativas con que cuenta la evolución humana para satisfacer sus necesidades de educación, así como la adquisición y difusión de todo el legado histórico cultural de la humanidad. Ambas son instituciones emblemáticas de nuestra civilización y aún el hombre no ha encontrado espacios sustitutos capaces de satisfacer las necesidades que ellas garantizan (Cobo, 2018).

La escuela es la institución que prolonga y perfecciona el proceso iniciado en el hogar, los niños desde las primeras edades sueñan con el instante de llegar al aula. Su contribución como mecanismo activo en toda la fase de la escuela los hace sentirse motivados y alegres. El

fortalecimiento de este compromiso favorece que el hogar y la institución se apoyen equitativamente, adopten una línea en el trabajo educativo y ejerzan de conjunto una misma línea en la formación de la joven generación.

La escuela tiene el mayor compromiso de preparar para la vida a niños y jóvenes en relación con las posibilidades establecidas por el medio social revolucionario y con vistas a dar respuesta a las necesidades que presume su desarrollo. Como parte de esta concepción se asume el papel de esta como agente de cambio en la comunidad y dentro de su encargo social, se comprende la atención a la familia de los alumnos, así como la contribución a su desarrollo para que estén en circunstancias propicias de cumplir su función educativa (Arevalo,2016).

La familia y la escuela no deben transitar por senderos apartados y mucho menos contrarios. Es cierto que a la familia no se le puede regular su funcionamiento; su modo de vida, estilo y formas educativos. Pero sí se le puede ayudar, y lo que es más importante: marchar junto a ella, acompañarla, y guiarla (Fonseca, 2013).

La relación de ambas instituciones demanda de un esmero riguroso, pues, al participar en tan significativa responsabilidad, debe existir entre uno y otra cierta conexión y unidad de objetivos e beneficios, lo cual no siempre se obtiene. Le pertenece en este caso a

la escuela y a la familia trabajar articulados para conseguir que se transfiera al alumno tanto en el hogar como en el aula los mismos modelos de conducta y métodos educativos que accedan a crear y educar a un hombre multidisciplinario, capaz de desenvolver sus potencialidades intelectuales al máximo y que se conduzca en la sociedad con correctos modos de actuación, que anuncie su sentir y sus vivencias. Es el maestro el principal constructor de la actividad y este por ende tiene que lograr un alto desarrollo, tener un amplio discernimiento de los temas formativos- educativos para poder entonces preparar a los padres.

La responsabilidad que poseen los padres con la educación de sus hijos así como las relaciones que deben existir entre la escuela y la familia. Ambos espacios familia y escuela admiten la formación de valores morales y culturales, influidos por la experiencia de los adultos. Así crecen los pequeños, con el respaldo de la familia y de los maestros, por eso es tan ineludible como la armonía y complementariedad, para juntos intervenir de forma propicia en los hijos-alumnos, por tanto ambos tienen que estar abiertos a las influencias equitativas y favorecer entre sí.

3.1.1 La preparación de la familia para educar en valores.

De acuerdo con lo planteado por (Benítez, 2009): “en la medida en que se alcance organizar a la familia de hoy, se asegura la prepotencia de la sociedad del futuro, es decir, se ubica a los padres

de hoy en ambientes favorables para enfrentar la educación de sus hijos, es por ellos que estos serán los padres del mañana, obtienen del modelo de acción, los valores genuinos de la familia ecuatoriana, su ejemplaridad; entonces la sociedad será privilegiada”. Es un contexto que la escuela puede favorecer a la preparación familiar consolidando la comunicación. La utilización de los métodos del nivel práctico permitió conocer que la preparación de la familia para la educación en valores presenta diversos conflictos entre las que se encuentran:

- ✓ Inexperiencia de las vías para la educación familiar.
- ✓ Débil preparación de los maestros para la manejo de los temas a tratar en los encuentros con la familia.
- ✓ Caracterización de la escuela como la única institución en la educación en valores.
- ✓ Escaso apoyo de la familia e interrelación en el desarrollo de las destrezas educativa.

La práctica educativa indican que es necesaria la interrelación escuela- familia -comunidad, las habilidades que se planteen deben tener en cuenta la articulación entre todos los componentes para que exista relación y empuje en la intervención.

3.2 Teoría sobre didáctica y la metodología del juego

Los juegos son actividades lúdicas, recreativas y satisfactorias que se ejercen a cualquier edad. Los niños jueguetean en sus primeros años de vida para entretener, buscar cariño y crear protección; y, al mismo tiempo, jugando amplían su fantasía, su imaginación y su creatividad y aprenden a vivir. Pero sus juegos no tienen aún normas determinadas y surgen de manera espontánea, natural, sin aprendizaje precedente.

Más tarde formarán su ejercer ya en el juego determinado, es decir, dotado de una serie de normas que determinan no sólo las condiciones que se deben dar previas al inicio del juego, sino que regulan el desarrollo y terminación de este. Existe convenio habitual sobre el hecho de que jugar resulta esencial para el desarrollo de la idiosincrasia del niño (Gallardo y Fernández, 2010).

El juego es una acción, necesaria para el desarrollo del niño. A través del juego, los niños desarrollan las capacidades físicas, las habilidades motrices y las habilidades técnicas y tácticas propias de los diferentes juegos deportivos; expresan, observan, indagan y descubren el mundo que les rodea y toman cuidado de sí mismos; obtienen conocimientos, se relacionan con otras personas y liberan tensiones, tanto individuales como colectivas; obtienen destrezas sociales positivas como compartir cosas, jugar de forma cooperativa, articular emociones de manera apropiada; conocer su propio cuerpo y

sus posibilidades, desarrollan su personalidad y encuentran un lugar en la sociedad; experimentan acerca de las cosas que les rodean, sobre sí mismos y sobre las personas que juegan con ellos; experimentan distintas costumbres, tales como: ganar, perder, participar, conocer y aceptar las restricciones propias y de los demás, soñar; experimentar el respeto por las normas y reglas, formando lazos de atracción, ayuda, cooperación, integración y autonomía; expresan sus emociones, sensaciones, deseos, impulsos, sentimientos y estados de ánimo; asimilan a vivir y tratan la forma de actuar en el mundo; estudian los valores, pautas y formas de vida de los grandes; crean lazos emocionales, acogen roles diferentes, hacen amigos y aprenden a acatar y respetar las reglas morales, éticas y sociales (Montero, 2017).

En la etapa de Educación Inicial de los niños donde descubren su cuerpo y en el movimiento las importantes vías para entrar en relación con la realidad que los envuelve y, de esta forma, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que viven, crecen y se desenvuelven.

Sin duda, el creciente descubrimiento del propio cuerpo como fuente de emociones, y la búsqueda de las posibilidades corporales, formarán experiencias necesarias sobre las cuales se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones expresivas instauradas en situaciones de función motriz, y en individual a través

del juego, serán fundamentales para el desarrollo emocional (Madrona, Contreras y Gómez, 2008, p. 71).

A lo largo de este período se observara el desarrollo de la emoción como dimensión esencial de la particularidad infantil, desarrollando el reconocimiento, la expresión y el control gradual de emociones y sentimientos. En Educación inicial, el juego es un mecanismo clave para la adquisición del conocimiento de sí mismo por parte del niño y para el desarrollo de su independencia personal, ya que, el juego en esta etapa educativa es un dinamismo que forma parte de la acción con las emociones y el pensamiento, y favorece el desarrollo social.

El área de Educación Física en Educación Primaria tiene entre otros, el siguiente objetivo: “estar al tanto y valorar la complejidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales, expresando una actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador” (Gómez, 2012).

Uno de los recursos más trascendentales que tenemos para conseguir de este objetivo es el juego. A través de él, el niño tiende no sólo a las capacidades relacionadas a la actividad motriz y a la obtención de elementos de la cultura corporal, sino también, la capacidad en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, la competencia social y ciudadana, cultural y artística, la independencia

e iniciativa personal, la competencia de aprender a aprender, la competencia digital y tratamiento de la información y la competencia en comunicación lingüística.

En Educación Secundaria Obligatoria, el juego, sin tener la excelencia que tiene en la Educación Primaria, es un elemento fundamental en el planteamiento metodológico, con el objeto de asegurar el carácter lúdico en la organización de las actividades físico-deportivas (Montero, 2017).

El juego beneficia al desarrollo físico, motriz, cognitivo, afectivo, social, emocional y moral del niño, es decir, a su progreso integral. Por ello, la recreación debe estar presente a lo largo de la vida del niño. Sin él, los niños no lograrían crear relaciones, desarrollar sus capacidades, habilidades, destrezas y aptitudes. Por tanto, no sólo es significativo sino fundamental y definitivamente necesario en el desarrollo integral de los niños (Gómez, 2012).

El juego es una acción esencial para el desarrollo completo de las personas en especial para los niños. Su hábito origina la adquisición de valores, cualidades y reglas necesarias para una apropiada armonía. Todos hemos experimentado vincularnos con nuestro entorno familiar, material, social y cultural a través del esparcimiento. Se trata de un concepto muy rico, amplio, versátil, elástico y ambivalente que involucra una difícil clasificación y se

suelen emplear equitativamente junto con el término actividad lúdica. Se han formulado incalculables definiciones sobre el juego. Sin embargo, la propia variedad de éste y la equidad de los diferentes autores implican que cualquier definición no sea más que un acercamiento parcial al fenómeno lúdico (Paredes, 2002, p. 21).

Se puede sostener que el juego, como cualquier situación sociocultural, es inadmisibles de precisar en términos necesarios. A continuación, presentamos algunas de las definiciones contribuidas por diferentes autores: Viciania y Conde (2002, p. 83) puntualizan que el juego como “un medio de expresión y comunicación de primer orden, de desarrollo motor, cognitivo, afectivo, sexual, y socializador por excelencia”. Para estos autores, el juego es un mecanismo clave para el desarrollo de las potencialidades cordiales, sensorial motrices, cognitivas, relacionales y sociales del niño.

Tabla 2. Aspectos más relevantes de las teorías sobre el juego.

Teoria	Autor	Aspecto relevantes
Teoría del excedente energético	Spencer (1855).	El juego permite al niño rebajar la energía acumulada que no se consume en cubrir las necesidades biológicas básicas.
Teoría de la relajación	Lazarus (1883)	El juego aparece como actividad compensadora del esfuerzo, del agotamiento que generan en el niño otras actividades más serias o útiles El trabajo supone gasto en tanto que el juego

		comporta recuperación de energía.
Teoría del preejercicio	Groos (1898)	El juego no es sólo ejercicio sino pre-ejercicio, ya que contribuye al desarrollo de las funciones cuya madurez se logra al final de la infancia El juego consiste en una práctica de habilidades necesarias para la vida adulta.
Teoría de la recapitulación	Granville Stanley Hall (1904)	El desarrollo del individuo repite en muchos aspectos el desarrollo de la especie. La ontogenia es una recapitulación de la filogenia. El juego del niño reproduce y sintetiza la transición filogenética, desde el juego animal al juego humano; así como las transformaciones culturales de los diferentes estadios de la humanidad.
Teoría del juego de Freud.	Freud (1898, 1906, 1920)	El juego es una expresión de los instintos del ser humano. A través de él, el individuo encuentra placer, ya que puede dar salida a diferentes elementos inconscientes. El juego tiene un destacado valor terapéutico, catártico, de salida de conflictos y preocupaciones.
Teoría de la derivación por ficción	Claparède (1932)	El juego persigue fines ficticios, para poder vivir las actividades que se realizan a lo largo de la etapa adulta, y a las cuales el niño no puede tener acceso por no estar capacitado para ello.
Teoría de la dinámica	Buytendijk (1935)	El niño juega debido a su esencia infantil (porque es niño).

infantil

3.2.1 Metodología lúdica, mediadora en el aprendizaje significativo

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que sucede apreciándolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La metodología lúdica favorece el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas e induce la atención del niño en motivación para su instrucción. Las técnicas lúdicas llevadas al aula se vuelven en un instrumento importante para que el aprendizaje del niño sea en un ambiente interesante de manera atractiva y natural desarrollando habilidades.

Por lo anterior, se forman experiencias específicas en los niños, dando como consecuencia habilidades y fortalezas o afectivos, con destreza a trabajar en el aula, provocando ese interés por lo curioso y creativo en ambientes que favorecen, aumentan su vocabulario y perfeccionan su convivencia dentro o fuera del aula.

Las expresiones lúdicas no solamente han favorecido al hombre en su historia, sino también, otras especies muestran comportamientos lúdicos, es de presumir que desde los inicios de la prehistoria el hombre ya jugaba, indagaba el goce, el placer, la creatividad, y atención; demostraciones gráficas concernientes a las

actividades lúdicas salen pintados en las paredes de los templos y tumbas egipcias es así que en sus formas escatológicas los egipcios se revelaban pasando el tiempo gozando de la música, la lírica, el baile, y el juego.

En efecto estas artes son adecuadas de un mundo, un pasado, una historia, una naturaleza en el cual la lúdica, ya tenía un fin que era estimular el alma, el disfrute del ser, realizando actividades en momentos específicos con fines propios tanto para el artista como que el asistente como hoy bien se reconoce entre otros tantos beneficios de la lúdica en el aprendizaje.

Los estudios han manifestado que la metodología lúdica contiene un pensamiento creativo, formando soluciones de problemas, promoviendo habilidades para calmar tensiones y ansiedades, creando esa capacidad de adquirir nuevos intelectos, sosegar los problemas conductuales, enaltecendo la autoestima, la habilidad para usar instrumentos y el desarrollo del lenguaje.

Asimismo ,se puede decir que la lúdica es clave para la educación del hombre en relación con los demás, con la naturaleza y consigo mismo en la medida que le favorece un equilibrio estético, moral donde interiorizan e interactúan con el medio Como el juego supone la vida, de cierta forma la vida es un juego y es en el juego de la vida donde el hombre se prueba a sí mismo, el ejercicio de la

función lúdica se torna un factor muy importante para que el niño experimente a promover, a respetar y a emplear las reglas de juego, como suponiendo la vida desde la creatividad y el sentido de curiosidad y de exploración propio de los niños (Contreras, 2006).

Es así que la actividad lúdica es interesante y motivadora, atrae la atención del estudiante hacia un aprendizaje específico, hallamos beneficios en dichas actividades, ya que, mediante ella el niño obtiene conocimiento y conciencia de su propio cuerpo, dominio de equilibrio, control enérgico de las diversas coordinaciones globales y segmentales, logra control de la inhibición voluntaria y de la respiración, también impulsa la organización del sistema corporal, maniobra una estructura espacio-temporal y mayor posibilidad al mundo exterior, incentiva la percepción sensorial, la coordinación motriz y el sentido del ritmo, mejora claramente la agilidad y flexibilidad del organismo características que son importantes para nosotras reconocer en el niño en sus diferentes etapas del desarrollo.

El proceso de aprendizaje involucra muchos elementos los cuales, sin embargo podemos señalar que la lúdica y la educación focalizan la práctica apropiada, destinada, creada con anticipación utilizando un material determinado palpable y además medible, el cual nos va llevar a un pensamiento de cómo esta cada estudiante en su aprendizaje, con la adquisición de nuevos conocimientos los cuales acceden ver si la metodología instituida es la adecuada y se cambia

para mejorar los procesos.

Por lo relacionado, el objetivo de esto es plantear una estrategia basada en la didáctica lúdica para mediar, impulsar la participación educativa en los procesos de enseñanzas significativos, mediante la ejecución de actividades estratégicas que beneficien el mejoramiento de las habilidades, capacidades básicas situados al desarrollo cognitivo, psicológico y socio afectuoso de los estudiantes.

En consecuencia, se plantea y diseña estrategias donde se forme la didáctica lúdica como parte de la clase, programadas por medio de la ejecución del proyecto para desplegar en los estudiantes procesos cognitivos, que fomentan su capacidad de interactuar con el mundo que les rodea, pues la lúdica en sus otras expresiones enriquece manifestaciones positivas como la creatividad, el entusiasmo, alegría, atención, seguridad en su autoestima, dinamismo, dialogo y la disponibilidad de participar, aportar y construir ideas y /o soluciones a una situación específica.

Los educadores deben tener en cuenta que al efectuar la didáctica lúdica provocan o motivan a los niños ayudando al fortalecimiento y la retención del coeficiente intelectual de una manera atrayente suministrando la transmisión, aprovechamiento y acomodación del aprendizaje para que este sea repetido, entendido y practicado de manera natural y espontánea.

3.3 Desarrollo Integral del Niño

Es un aspecto fundamental en el proceso de educación y formación. Apoyar a los niños en su desarrollo, permitiéndoles obtener habilidades y conocimientos diversos, no solo es favorable para sus futuros éxitos escolares y en la vida, sino también para su bienestar emocional y físico en general. Aquí están los distintos componentes que influyen en el desarrollo integral del niño, incluyendo la educación, la actividad física, una dieta saludable y el desarrollo de habilidades sociales. La educación de un niño o niña debe abordarse de manera holística, resguardando todo el ciclo de vida.

Cuanto antes comience a aprender, mejor les irá después. Todo lo que se forje o deje de hacer en los primeros años de una persona, implica a lo largo de toda su vida.

3.3.1 Educación

La educación es un factor clave que interviene en el desarrollo integral del niño. La escuela aporta al niño no solo conocimientos, sino también habilidades sociales como la comunicación, la resolución de problemas, el trabajo en equipo y el manejo del estrés. La escuela accede al niño conocer diferentes áreas de conocimiento, como las ciencias naturales, humanidades, arte, matemáticas y muchas más. Cada una de estas áreas moldea diferentes habilidades y

formas de pensar, lo que permite al niño desarrollarse en diferentes áreas.

Sin embargo, la escuela no es la única parte donde se puede enseñar a un niño. El niño puede desarrollar sus intereses y lograr conocimientos a través de diversas actividades extracurriculares, como deportes, actividades artísticas o clubes científicos. Estas actividades extracurriculares permiten al niño desarrollar sus pasatiempos, aprender nuevas habilidades y conocer nuevas personas.

3.3.2 Actividad física

La actividad física es otro elemento significativo que interviene en el desarrollo integral del niño. La actividad física habitual favorece a mejorar la salud física y mental del niño. Los niños que son activos concretamente tienen una mejor condición física, músculos más fuertes y una mayor resistencia a enfermedades. Además, la actividad física puede favorecer al niño a manejar el estrés y perfeccionar su bienestar emocional.

La actividad física puede tomar distintas formas, desde realizar deportes, caminar, andar en bicicleta, hasta jugar en el patio. Es trascendental que los niños tengan una actividad física frecuente, idealmente todos los días durante al menos 60 minutos. En el caso de

los niños que no están interesados en practicar deportes, vale la pena buscar otras actividades que sean interesantes y agradables para ellos, como la danza o el yoga para niños.

3.3.3 Dieta saludable

Una dieta saludable influye en el desarrollo integral del niño. Los niños que se alimentan de manera saludable tienen más oportunidades de mejorar su salud física y mental. Una dieta saludable debe estar formada esencialmente por verduras, frutas, cereales integrales, proteínas vegetales y animales, así como grasas saludables. Los niños deben evitar los alimentos procesados, las bebidas edulcoradas y la comida rápida, que contienen mucha grasa, sal y azúcar. Una buena forma de promover una alimentación saludable en los niños es cocinar y preparar comidas juntos. Los niños pueden ayudar en la cocina a preparar comidas, lo que les permite conocer diferentes productos y formas de preparación de alimentos.

Desarrollo de habilidades sociales

El desarrollo de habilidades sociales es otro aspecto significativo del desarrollo integral del niño. Los niños que logran crear relaciones con otros, comunicarse, solucionar conflictos y trabajar en equipo tienen más posibilidades de tener triunfo en la escuela y en la vida.

Los niños deben tener la oportunidad de participar en distintas tareas y sucesos que desenvuelvan sus habilidades sociales, como clases de teatro, debates o juegos de equipo.

3.3.4 Beneficios

Existe una gran variedad de opciones y oportunidades que favorezca el desarrollo de los niños y las niñas desde el nacimiento hasta los cinco años de edad. Estos métodos deben hacer empeño en el cuidado y la educación temprana. Las ventajas de este tipo de metodologías son:

- ✓ Optimizar las habilidades sociales.
- ✓ Estilos de vida más sanos.
- ✓ Disminuir problemas de conducta.

Está claro que el desarrollo integral es un proceso participativo que resulta del progreso establecido del desarrollo de distintas habilidades. Estos incluyen perceptual, motor, cognitivo, lenguaje y socioemocional.



CAPÍTULO IV

RETOS Y SOLUCIONES

CAPÍTULO IV

4 RETOS Y SOLUCIONES

4.1 Crianza consciente basada en el cariño y el respeto

La crianza consciente es una teología de vida con una orientación integrador, que protege lo mejor de los distintos estilos tradicionales de educación que bien conocemos, pero que pone en atención la felicidad de nuestros niños a través de dejarles ser, sentir y actuar en esencia, como realmente les nace por naturaleza.

Esta forma de crianza implica relacionarse con nuestros hijos para poder razonar mejor el motivo de algunos de sus comportamientos, y admitir como son, sin juzgarles. Aceptar sin juzgar no va de la mano de un estilo de crianza permisible, sino que se trata de respetar y validar el ser y el sentir de los niños.

4.1.1 Principios básicos de la crianza consciente

No existe una receta mágica que diga cuáles son textualmente los pasos que se deben seguir para lograr este estilo de crianza. Pero sí hallamos ciertos principios muy particulares de la crianza consciente, que son los siguientes:

Presencia.

Estar cerca de nuestros hijos no precisamente quiere decir estar presentes. Los niños saben que los adultos proporcionamos atención

a las cuestiones que nos gustan y que pensamos importantes, y ellos también precisan serlo. Se trata de facilitar una atención plena, de que nos sientan con ellos en el lugar y en el momento que participamos.

Contacto físico.

Expresarle nuestro cariño con abrazos, mimos y besos también es muy substancial, y ayuda a fortificar la relación.

Validar.

En este aspecto, dialogamos de darle valor a sus adecuadas necesidades y emociones. No quiere decir “aceptar todo lo que hacen”, pero sí empatizar con lo que están sintiendo en determinado momento.

Honestidad.

Los niños no aprenden tanto de lo que decimos, sino de lo que hacemos. Debemos enseñarles que somos personas honestas, que la verdad es importante, y demostrarles confianza en su capacidad para entender las situaciones que les rodean. Es muy importante orientarlos a ellos siempre desde la realidad, adecuando las palabras y la información según su edad.

Intimidad emocional.

Es preciso establecer espacios de vínculo, ya sea para jugar o para conversar de nuestras propias situaciones y emociones, como adultos y como padres. Cuando ellos se relacionen con nosotros y también requieran expresarse, tenemos que ser capaces de escucharles sin que se crean juzgados ni señalados. Que realmente sientan que pueden socorrer a nosotros a manifestar todo lo que quieran, porque, ante todo, primero les oiremos sin reproches, sin diatribas y sin juzgar.

Respetar.

Hay que entender la infancia como una bella etapa de la vida, primordial para nuestro desarrollo emocional, y condicionante para su futuro como adultos. Es esencial respetar a los niños como seres humanos también, con sus propias emociones, sentimientos y necesidades reales, y que no por ser pequeños pasan a ser solucionadas por nosotros como adultos.

4.1.2 Ambiente preparado

El niño o niña en sus primeros años de vida es un explorador natural, cuando lo ves jugar hasta con las cosas más insignificantes, está experimentando y memorizando un proceso y va conociendo cómo actúan las cosas según su necesidad de aprendizaje.

Un ambiente en sí es todo lo que nos rodea: El universo, el planeta tierra, la naturaleza, la familia, la sociedad, la escuela e inclusive su propia habitación. Dentro de cada ambiente, el ser humano se adecua y reacciona de diferentes maneras, además dentro de dichos ambientes se tiene la capacidad de crear y generar momentos y espacios según los beneficios personales y el significado que le suministremos durante toda la vida.

Es por eso, que la pequeña o el pequeño necesitan de un ambiente preparado donde tenga a la disposición objetos y espacios que lo hagan sentirse seguro, cómodo y que cuente con las herramientas para que beneficie al máximo ese interés de aprendizaje, tal como un ambiente preparado como lo indicaba la Dra. Montessori.

Cuando la doctora María Montessori realizó su trabajo con niños y niñas, percibió que poseían beneficios, exigencias de aprendizaje y ritmos distintos. Por lo que razonó que cada quien es único en su personalidad, manera de actuar, pensar y que logran todo nuestro respeto.

De ahí que, Montessori diseñó un espacio preparado que fortaleciera las distintas destrezas personales, físicas, intelectuales, emocionales y sociales. Esta correspondía ser un área con mobiliario

y objetos apropiados a la medida de sus manos, que les acceda percibir y descubrir a través del movimiento y de los sentidos.

De esta manera, con el tiempo se dieron cuenta de que su rutina se percibía modificada, se emprendía el desarrollo y la expresión de las habilidades físicas, cognitivas y sociales. Además, iniciaba conquistas de independencia y autonomía.

Los adultos dentro de un ambiente preparado como lo ideo la Dra. Montessori el cual tienen un papel de ser predecibles y confiables, siempre acompañando al niño sin interrumpir su proceso aprendizaje.

Características

Durante años, el ambiente planteado por María Montessori ha sido replicado en las instituciones que se rigen bajo la ideología y metodología Montessori en torno al mundo, pero exactamente cumpliendo las características principales que un ambiente debe tener para que el niño o niña disfrute al máximo las etapas más importantes de su vida

Para empezar la filosofía Montessori indica que, un ambiente preparado debe relacionar al niño con tareas que lo ayuden en su vida diaria para tener un aprendizaje más integral y logre una

personalidad más competente y rica en conocimiento.

A diferencia de un salón de clases habitual, donde el mobiliario es un pupitre o una mesa y una silla, en el ambiente preparado Montessori, todos los materiales están ubicados en estanterías pequeñas acorde a su tamaño, igual que las mesas y las sillas.

Un ambiente preparado tiene la particularidad de ser un espacio amplio con áreas libres, con buena luz, limpio, práctico y funcional, de colores neutros para que tu niño no se divierta y se oriente a sus actividades. Además, cada mecanismo tiene una razón de ser determinada para su aprendizaje.

Un buen ambiente Montessori le ofrece al niño un respeto en su enseñanza y personalidad, originando la expresión de sus emociones y favoreciendo al desarrollar un pensamiento claro, crítico, transformador y creador.

El orden es una particularidad esencial y es que cada material tiene un lugar determinado, donde podrán tomarlo en el momento en el que él o ella lo prefieran y retornarlo al mismo lugar donde fue tomado. De esta manera todos los niños saben dónde hallarlo, formando una armonía grupal.

Los materiales Montessori cuentan igualmente con un orden

específico y son acondicionados de acuerdo a las materias, por ejemplo:

- ✓ **Español:** Caja gramatical, letras, abecedario móvil y más.
- ✓ **Matemáticas:** Recipientes, binomio al cuadrado, tabla de multiplicar y más.
- ✓ **Ciencias naturales:** aula de botánica, actividades de zoología y más.
- ✓ **Geografía e historia:** Globo terráqueo, mapa de continentes, accidentes geográficos y más.



CAPÍTULO V

PERSPECTIVAS FUTURAS

CAPÍTULO V

5 PERSPECTIVAS FUTURAS

El juego es una función que favorece al desarrollo de la acción, la decisión, la interpretación, la socialización, y uso de forma correcta, establece una valiosa destreza para el proceso educativo, además de ser una simple esparcimiento. Por tal razón en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de Educación Inicial y preparatoria, constituye una estrategia metodológica para desenvolver la capacidad de aprendizaje seguro en la iniciación y reforzamiento de esta, ya que el docente puede utilizarlo en sus diferentes variantes para lograr objetivos de aprendizaje, así como ampliar habilidades y destrezas en los estudiantes por medio de juegos combinados y guiados por el docente.

La aplicación de estas estrategias didácticas lúdicas tiene una influencia positiva en los estudiantes ya despierta interés por participar en un juego didáctico para comprender mejor un tema, además de razonar que la aplicación de señaladas estrategias son útiles y significativos en el proceso educativo, ya que, le promueven al estudiante a poner mayor interés por educarse en la asignatura de manera agradable y entretenida, y además le permiten desarrollar habilidades, destrezas, valores y exteriorizar sentimientos y emociones reforzando así su parte emocional.

En la educación tradicional los docentes desarrollan el proceso enseñanza aprendizaje empleando actividades, recursos y estrategias como trabajos grupales e individuales, lecturas comprensivas, glosarios, ensayos, cuadros sinópticos, entre otros. Los mismos que son muy útiles en el proceso educativo, sin embargo, el empleo de estrategias didácticas lúdicas en el aula perfecciona el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que, la docente cuenta con estrategias de enseñanza innovadoras y a su vez los estudiantes obtienen un aprendizaje que además de proporcionarles entretenimiento despierta su interés por aprender y participar más.

La correcta conformación de un ambiente lúdico ayuda y convierte el discurso vertical y muy aislado del docente, las relaciones docentes estudiante se verán beneficiadas, ya que, se evitarán tensiones y argumentos propios de la educación tradicional en donde la autoridad del docente no puede ser cuestionada. El desarrollo de juegos en el proceso de enseñanza aprendizaje es una herramienta poco valorada en el aula en cuanto a las ventajas que ofrece para mejorar los resultados de enseñanza y respaldar ambientes de convivencia verticales.

El factor lúdico en el aula de clases realizado desde objetivos específicos como la concentración, atención y la convivencia ayudara a fortalecer las relaciones al interior del aula, al igual que refuerza

concepto y despliega saberes en equipo. En cuanto a su práctica en el aula de clases se debe realizar una clasificación de los juegos a utilizar según la temática que se va tratar por tal motivo se deberá realizar un diagnóstico de los estudiantes para conocer gustos y preferencias y de esta manera diseñar y construir instrumentos para implementarlos en el proceso enseñanza aprendizaje, cabe recalcar que se debe realizar un correcto seguimiento de la implantación de estas estrategias en el aula y verificar el impacto que tienen en los estudiantes.

Es por ello que, al incorporar el juego al entorno escolar como práctica lúdica de carácter socializador, entendiéndolo como mecanismo que beneficia el desarrollo de valores y permite el autoconocimiento, la pauta y el enseñanza; dicha habilidad tiene la ventaja esencial de que puede ser aplicada en cualquier área. Este proceso favorece al enriquecimiento personal de los educadores en tanto que les permite explorar las posibilidades metodológicas del trabajo en equipo.

En consecuencia, el juego es una actividad natural en los niños y es conocida como un elemento esencial en su desarrollo completo, el juego ofrece al estudiante una unión para aplicar conductas nuevas a la vida cotidiana, el educador deben involucrarse en la actividad del juego, esto va a permitirle estrategias didácticas bien situadas hacia

la logro de los objetivos propuestos.

La variedad de juegos que existen es incalculable por lo que se sugiere cambiarlos consecutivamente para lograr la integralidad que se busca. Cabe señalar que, los primeros años de escolaridad, el proceso pedagógico debe estar constituido en la actividad lúdica, pues ella forma parte de la principal acción que motiva el aprendizaje al facilitar la exploración del contexto en el cual el estudiante se está desarrollando, Así, el juego constituye una estrategia y un medio para distraer y recrear al niño, para estimular su interés y necesidad de aprender y hacer de este proceso una actividad placentera.

Los juegos ofrecen experiencias de gran valor y versatilidad para el desarrollo integral, por lo que deben ser tomados en cuenta dentro de todo programa de educación formal y no formal. El ser humano juega desde tiempos remotos, jugar y aprender son términos que están relacionados entre sí, ambos sugieren superar obstáculos, encontrar otros caminos, deducir, adivinar para ganar, avanzar, mejorar, superarse. Las actividades lúdicas comenzaron a incorporarse a partir de los aportes teóricos de Piaget y Vygotsky que destacaron la importancia del juego en el desarrollo cognitivo, motivacional y social.

El acondicionamiento del aula accede a los niños actuar de forma totalmente autónoma. Entre otras cosas, les admite corregirse solos,

siendo el papel del profesor sobre todo el de observar al niño para responder de forma óptima a sus necesidades, apoyarle en sus iniciativas y reconducirle si es necesario.

Además, el entorno Montessori ampara que las interacciones sensores y motoras con el ambiente suscitan el desarrollo cognitivo y el aprendizaje en los niños. En otras palabras, aprenden mejor interactuando realmente con el entorno, lo que se conoce como cognición incorporada. Por eso los materiales Montessori suelen involucrar varios sentidos, en específico el tacto y la vista.

Por último, en contra de la creencia popular, Montessori no representa libertad ilimitada. El aula se maneja por normas y los adultos actualmente establecen el marco. Si bien uno de los propósitos de este método pedagógico es ajustarse al ritmo de cada uno, el respeto hacia los demás y su trabajo que también es fundamental. De acuerdo con este principio, los alumnos no reciben ni premios ni castigos, lo que ayuda a favorecer la colaboración de los alumnos al tiempo que fomenta la motivación intrínseca.

De este modo, todas las características de la pedagogía Montessori podrían facilitar a los niños un entorno fundamentalmente propicio para el aprendizaje y el desarrollo psicológico. La sugieren por sus diversos aspectos en los métodos

de enseñanza lo cuales podrían tener efectos beneficiosos sobre las capacidades cognitivas, las habilidades sociales, la creatividad, el desarrollo motor y los resultados académicos de los niños.

5.1 Efectos positivos sobre las habilidades sociales y los resultados escolares

Los métodos de enseñanza Montessori tienen sus efectos positivos y significativos sobre las destrezas sociales y los resultados es los estudiantes. En otras palabras, en comparación con otras formas de enseñanza, el enfoque Montessori podría acarrear a un mejor desarrollo del conocimiento de las situaciones sociales, la capacidad de solucionar problemas sociales y la capacidad de tener empatía por los demás. El enfoque Montessori parece comenzar el desarrollo de las habilidades sociales, como el significado en la cooperación en lugar de la competencia y el fomento del respeto mutuo y el intercambio.

Los datos indican que Montessori también ayuda elocuentemente a mejorar los resultados de los alumnos en matemáticas, lectura, escritura y otras materias. Esta participación está vinculada a los materiales multisensoriales y autocorrectivos del aula, pero también a la ausencia de castigos y recompensas, que provocan la motivación específica del niño.

En cambio, en lo que se describe a las capacidades cognitivas, las habilidades motoras y la creatividad, el impacto de la pedagogía Montessori no fue característico. Es decir, que los efectos fueron iguales que usando otros sistemas de enseñanza. Los análisis no revelaron diferencias tampoco en función del nivel escolar (Inicial o preparatoria) o la zona geográfica en la que se llevó a cabo el estudio.

La metodología que diseñó la Dra. María Montessori fue establecida debido a la necesidad de un cambio en el mundo pedagógico. Esta metodología, unida a otras metodologías innovadoras de la época, fueron la base de la formación de la Escuela Nueva y supusieron una revolución en el mundo educativo, debido a las características innovadoras del método y a que concentraba el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumno. Este método tuvo una gran repercusión a nivel mundial, utilizándose desde su origen hasta la actualidad, cambiando la forma de entender la educación.

Las bases sobre las que se construye este método han sido diversas, además del contexto en el que emergió y las demandas educativas que buscaba alcanzar y atenuar. Este método resulta ser muy útil e agradable, puesto que, apuesta por la libertad del niño a la hora de construir sus aprendizajes, aprovechando sus intereses para guiar a los alumnos hacia los aprendizajes que se buscan impartir. De

esta forma, se favorece el desarrollo de los niños a través del estímulo de la autonomía y se consigue fomentar el interés y la curiosidad por aprender y formarse en conceptos que son de su interés y, por lo tanto, que son significativos para él.

Es por ello que, la idea sobre la que se funda este método debería ser la base de todas las metodologías de enseñanza que se deben manejar. Considerando que la educación tiene que innovar y mejorar en la línea que marcan este tipo de métodos, debido a que son los más eficaces y motivadores para el alumnado. El alumno debe ser el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y las metodologías educativas deben poner énfasis en ellos, alejándonos de esta forma de las ideas sobre las que se construyen las metodologías tradicionales.

El éxito del método Montessori está comprobado y todavía en la actualidad multitud instituciones educativas lo utilizan. Los alumnos adquieren muchos contenidos y habilidades sociales a través de la interacción con los materiales planteados en dicho método. De esta forma el profesor es un guía que facilita la obtención de los aprendizajes que el propio alumno adquiere a través de la libertad que se le ofrece en el método. Así los alumnos adquieren habilidades en los diferentes campos que abarcan los materiales presentes en el método (matemáticas, lengua, actividades cotidianas, entre otros.). Además, los alumnos interactúan con sus compañeros y adquieren

habilidades que les permiten vivir en sociedad.

La educación necesita un cambio que permita mejorar la efectividad de la misma. Reflexionando que este cambio pasa por la transformación de las metodologías tradicionales que se manejan en gran medida en la actualidad. Debemos de hacer un esfuerzo por mejorar y para ello, debemos de establecernos y aprender de las características de los métodos innovadores que apuestan por los alumnos como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta tarea está en cada uno de los educadores, que como profesionales de la educación deben buscar la mejor forma de que los alumnos aprovechen su desempeño como docente. Pero no solo los profesionales corresponden mejorar sino desde las enseñanzas y formaciones universitarias se debe de focalizar mucho más la atención en estos métodos para cambiar la idea que tiene la sociedad del mundo educativo.

En definitiva, el método Montessori en conjunto con el aprendizaje lúdico son una gran revolución en la época en la que surgió, pero esta revolución no se ha terminado de realizar debido en la actualidad se continúan manejando muchas metodologías tradicionales en las que los alumnos tienen un papel pasivo. Es por ello que se deben de seguir formando en la línea de mejora del mundo educativo y debemos de cambiar la forma de entender la

educación, dando un papel importante al alumno en las metodologías que se utilizan.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo, M. G. (13 de 02 de 2016). Estrategias lúdicas de aprendizaje significativo en el área de entorno social y cultural para niños de 4 a 5 años de edad. QT01570.pdf.pdf. Quito, Pichincha, Ecuador: Propia.
- Barrezueta, H. E. (2011). LOEI. Quito: Nacional.
- Blázquez, A. (2010). Métodos, Sistemas y Técnicas de Enseñanza. Innovación y Experiencias Educativas.
- Carmen Elboj, E. P. (2006). Comunidades de Aprendizaje, Transformar la Educación. Barcelona: Graó, IRIF, S.L.
- Cobo, E. (2018). Una propuesta para el aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela San José La Salle, de Guayaquil. Programa de Maestría en Gerencia Administrativa. Guayaquil, Guayas, Ecuador: Propia.
- Código de la niñez y adolescencia, p. p. (2003). Código de la Niñez y la Adolescencia. Quito: CEP.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Quito: CEP.
- Cotrina Angulo, D. (12 de 05 de 2012). El Cerebro Humano. Obtenido de Los Hemisferios: es.slideshare.net
- Díaz, A. (1988). DIDÁCTICA Y CURRRICULUM (6 ed.). México: Nuevomar.
- Fonseca, E. (2013). Las Actividades Lúdicas y su influencia en el Desarrollo del Pensamiento Lógico-Matemático en los estudiantes de segundo año de Educación General básica de la escuela 23 de

- Mayo de la Ciudad de Quito Provincia Pichincha. UTA Ambato.
- González de Zaraté, M. (2020). *Lúdica y Lenguas extranjeras*. Santa Fé Bogotá: Magisterio.
- Inmediato, E. (2008). Ministerio de Educación presenta resultados de las pruebas ser del 2008. Expreso.
- Londoño, Y., Pérez, S., y Valerio, M. (2018). *El juego como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar de la institución educativa John F. Kennedy*. (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomás, Sincelejo, Colombia.
- Morales, E. (2013). *Las actividades lúdicas y su influencia en la Inteligencia emocional de los estudiantes de los cuartos grados de educación general básica de la Escuela Centro Educativo Ecuador del cantón Ambato provincia de Tungurahua*. Ambato. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Moyolema, C. (2015). *Las actividades lúdicas educativas en el pensamiento crítico-reflexivo de los niños de los quintos grados paralelos “c” y “d” de la unidad educativa Francisco Flor-Gustavo Egüez de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Ortiz, A. (2019). *Afectividad, Amor y Felicidad, Currículo Lúdica, Evaluación y Problemas de Aprendizaje*. Bogotá: Ediciones Litoral.
- Pérez, C. (2013). *Estrategias Lúdicas en el aprendizaje cognitivo de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Andino Centro Escolar de la Ciudad de Ambato Provincia Tungurahua*.

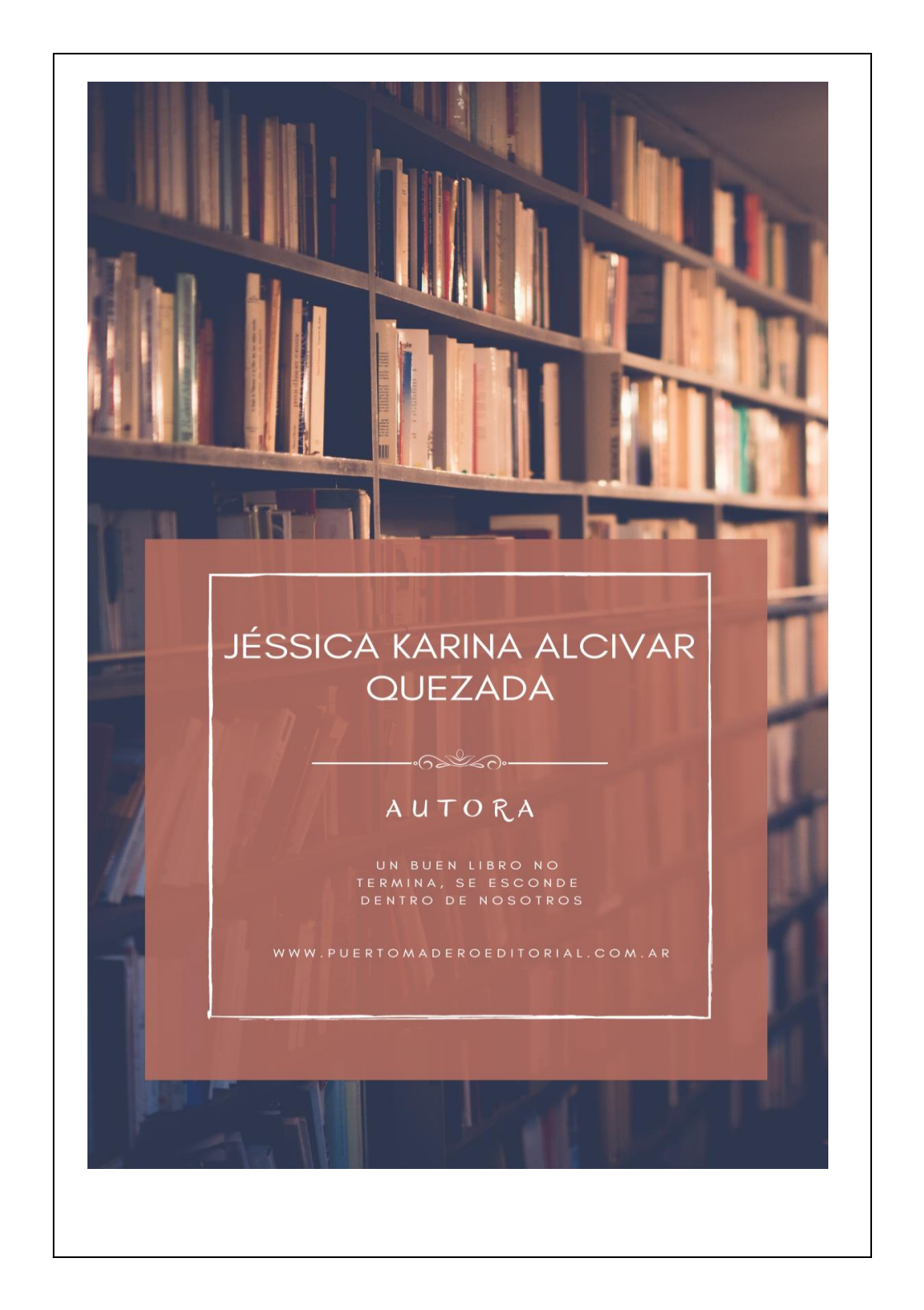
(Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

Reyes, T. (2016). Aplicación de las actividades lúdicas como estrategia para el aprendizaje de la lectura en niños de Educación Primaria. (Tesis doctoral). Universidad de Córdoba, Córdoba, España.



DE LOS AUTORES





JÉSSICA KARINA ALCIVAR
QUEZADA

A U T O R A

UN BUEN LIBRO NO
TERMINA, SE ESCONDE
DENTRO DE NOSOTROS

WWW.PUERTOMADEROEDITORIAL.COM.AR

JÉSSICA KARINA ALCIVAR QUEZADA



Ecuatoriana, en la actualidad, curso un Masterado en Educación Básica en la Universidad Particular “Bolivariana del Ecuador” de Guayaquil,” Licenciada en Ciencias de la Educación”, mención Primaria de la Universidad Estatal de Guayaquil, Profesora en Ciencias de la Educación Mención Primaria.

Docente desde hace 18 años en diferentes instituciones Educativas, me inicié como docente en el “centro Artesanal “Amazonas” No.7” de la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, impartiendo la cátedra de Lengua y Literatura, continué mi trayectoria en la docencia fiscal en la escuela de Educación Básica “Veniticinco de Julio” No.91 ubicada en la Cooperativa “El Descanso” del sector de la Sergio Toral.

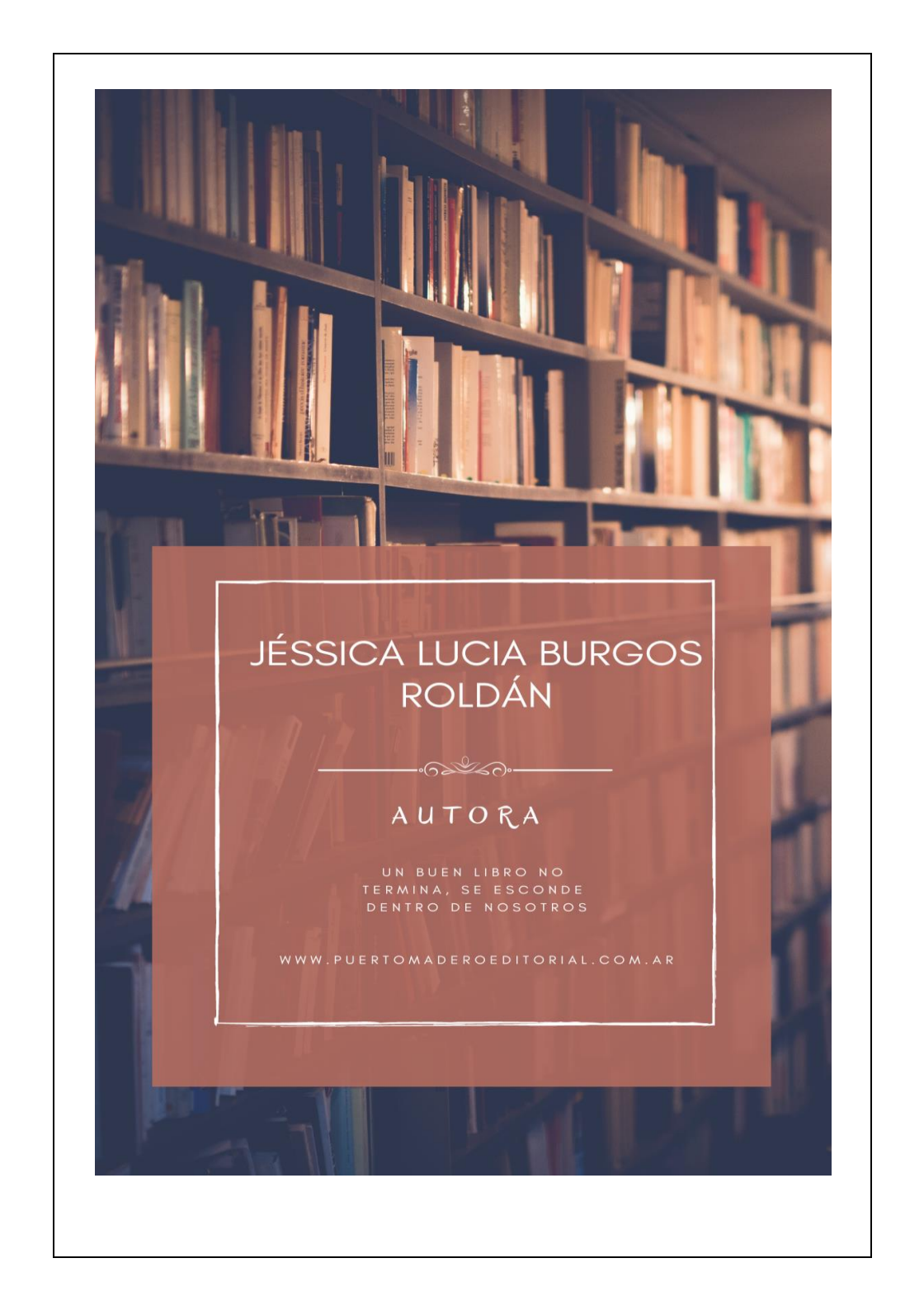
Del mismo modo fui docente en la escuela fiscal de Educación Básica “Rina Ortiz de Bucaram” del cantón Durán, docente de la escuela fiscal de educación básica “Jaime Hurtado González” del cantón Durán, docente de la escuela fiscal de Educación Básica “José Elías Altamirano” de Guayaquil, docente de la escuela fiscal de educación básica “Manuela de Santa Cruz y Espejo”, docente de la escuela fiscal de Educación Básica “Francisco Falquez Ampuero”, actualmente me desempeño como docente de la escuela fiscal de Educación Básica “Joaquín Gallegos Lara” del Cantón Guayaquil.

A lo largo de mi carrera profesional he realizado diferentes curso como. “Necesidades Educativas Especiales Y Adaptaciones Curriculares” de la

Universidad “UDET”, Curso de “Herramientas Digitales y Didácticas

Para la Innovación en el Aula” del Instituto Superior Tecnológico “Los Andes” de la ciudad de Guayaquil, Curso de “Atención a la Diversidad Educativa” del Ministerio de Educación, Cursos de Computación.

Espero haber contribuido al desarrollo de la Educación Inicial y Preparatoria, y que los lectores especialmente los docentes de niños pequeños, consideren este libro como un recurso en el Aprendizaje Ludico, en los más pequeños de la escuela primaria, y que estimule sus mentes mejorando las ideas aquí plasmadas, para contribuir al bienestar de los niños y la humanidad.



JÉSSICA LUCIA BURGOS
ROLDÁN

——
AUTORA

UN BUEN LIBRO NO
TERMINA, SE ESCONDE
DENTRO DE NOSOTROS

WWW.PUERTOMADEROEDITORIAL.COM.AR

JÉSSICA LUCIA BURGOS ROLDÁN



Ecuatoriana, Magíster en Educacion Básica de la Universidad Estatal de Milagro (UNEMI) , Licenciada en Ciencias de la Educacion Mención Parvularia. Docente desde hace 10 años en la Unidad Educativa “Federico González Suárez” del Cantón Montalvo Provincia de Los Rios.

Mamá de mi preciosa hija Jesleny, contribuí por 5 años como Auxiliar Bibliotecaria en la Biblioteca Infantil “Mafalda Vive” , creada en nuestro Cantón con la ayuda de amigos extranjeros y la Fundación Paulo Freire, una maravillosa experienciia en la cual día a día tube la oportunidad de conocer lo maravilloso de la literatuta infantil y del público al que va dirigido estas obras espectaculares.

Espero que los lectores y especialmente los maestros de niños pequeños consideren este libro como un auxiliar flexible que estimule sus mentes mejorando las ideas aquí plasmadas para contribuir con el bienestar de los niños y la humanidad.

ANGÉLICA GENOVEVA
ALMACHE ROCHA

AUTORA

UN BUEN LIBRO NO
TERMINA, SE ESCONDE
DENTRO DE NOSOTROS

WWW.PUERTOMADEROEDITORIAL.COM.AR

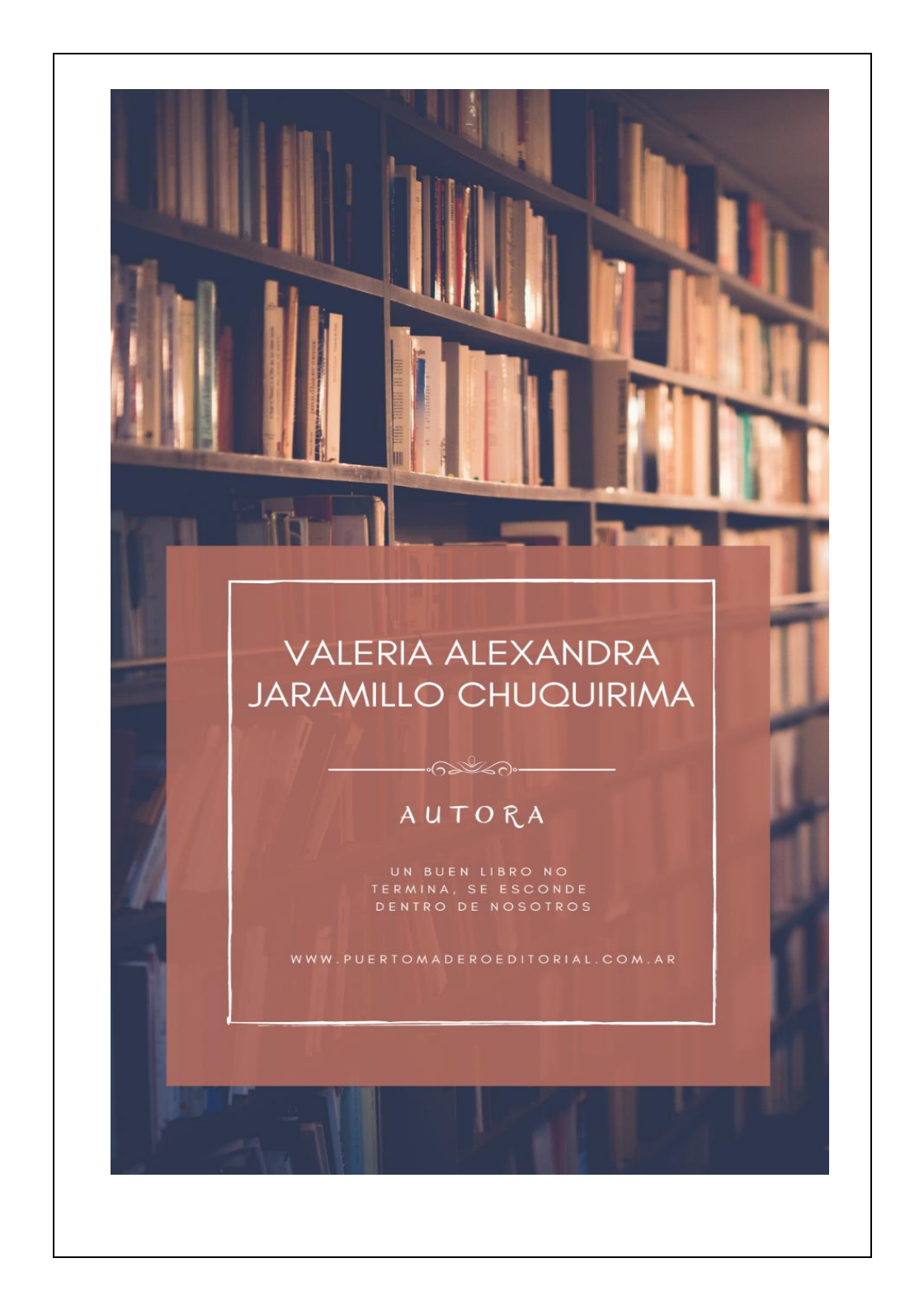
ANGÉLICA GENOVEVA ALMACHE ROCHA



Nací en Montalvo, Provincia de Los Ríos–Ecuador, mis estudios los realice escuela “Domingo Sarmiento” y en el colegio “Jaime Roldós Aguilera”, graduándome en el área de físico matemático, así culmine mis estudios anhelando ser un buen profesional, actualmente tengo 1 hijo mayor de 27 años, a mis 36 años empecé a estudiar la carrera de Educación

Básica en la Universidad Técnica Babahoyo gracias al apoyo incondicional de mi familia, terminando con éxito mi anhelada carrera.

Actualmente trabajo en la escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro” de la Parroquia la Unión, obtuve el título de Magister en “Educación Básica” en la Universidad Estatal de Milagro(UNEMI), agradezco a Dios por todas las bendiciones que me ha dado en mi vida. . “Un libro es un sueño que tienes en tus manos”.



VALERIA ALEXANDRA
JARAMILLO CHUQUIRIMA

AUTORA

UN BUEN LIBRO NO
TERMINA, SE ESCONDE
DENTRO DE NOSOTROS

WWW.PUERTOMADEROEDITORIAL.COM.AR

**VALERIA ALEXANDRA
JARAMILLO
CHUQUIRIMA**



Docente Ecuatoriana con más de 10 años de experiencia en la formación de niños en los diferentes programas de educación temprana y escuelas públicas del país. Siempre mostré un profundo interés por el aprendizaje y el desarrollo infantil, lo que me llevó a estudiar Educación Inicial y Parvularia en la Universidad Técnica

de Machala, obteniendo el título de Licenciada en el año 2014. He participado en numerosos cursos, congresos y talleres de formación continua relacionados a la docencia porque creo firmemente que la actualización docente es esencial para proporcionar una educación de calidad y garantizar el éxito de los niños en el futuro.

En el año 2023 logré obtener mi Título de Magister en Educación Inicial, título que también fue otorgado por la Universidad antes mencionada, permitiéndome escalar un peldaño más en mi vida profesional. Sin duda alguna, todas estas experiencias me han permitido incorporar nuevas metodologías y enfoques pedagógicos en mi práctica docente convencida de que cada niño tiene un potencial único que merece ser desarrollado con amor y respeto. Además de disfrutar mi vida profesional, disfruto el pasar tiempo con mis 3 hijos: Kristel, Maike y Alice quienes han sido y siempre serán una fuente constante de inspiración en todos los ámbitos de mi vida.



PUERTO MADERO
EDITORIAL

ISBN 978-631-6557-33-9



9 786316 557339